



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

Educación musical y expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E “Perú
Inglaterra”, 2020

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:
Br. Juana Quispe Ccaccya (ORCID: 0000-0002-1494-1608)

ASESORA:
Dra. Yolanda Soria Pérez (ORCID: 0000-0002-1171-4768)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LIMA – PERÚ
2020

Dedicatoria

A Dios, a mis padres y a mis hijas.

Agradecimiento

A las personas que hicieron posible esta
investigación.

Página del jurado

Declaratoria de autenticidad

Yo Juana Quispe Ccacca estudiante de la Escuela de Posgrado, identificada con DNI 41842651, del programa académico de Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo, Sede Lima Norte; presento mi trabajo académico titulado: “EDUCACIÓN MUSICAL Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I. E. "PERÚ INGLATERRA", 2020”. En 68 folios para la obtención del grado académico de Maestra en Psicología Educativa, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 05 de agosto de 2020



DNI.

41842651

Índice

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Página del jurado	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vi
Índice de Tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
I. Introducción	1
II. Método	15
2.1 Diseño de investigación	15
2.2 Variables, Operacionalización	15
2.3 Población, muestra y muestreo	17
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	17
2.5 Procedimiento	20
2.6 Método de análisis de datos	20
2.7 Aspectos éticos	20
III. Resultados	21
IV. Discusión	29
V. Conclusiones	34
VI. Recomendaciones	35
Referencias	36
Anexos	42

Índice de tablas

		Página
Tabla 1	Operacionalización de la variable educación musical	16
Tabla 2	Operacionalización de la variable expresión oral	17
Tabla 3	Distribución de los jueces evaluadores	19
Tabla 4	Prueba de confiabilidad de variables	19
Tabla 5	Niveles porcentuales de la variable educación musical	21
Tabla 6	Niveles porcentuales de las dimensiones de la variable educación musical	22
Tabla 7	Niveles porcentuales de la variable expresión oral	23
Tabla 8	Niveles porcentuales de las dimensiones de la variable expresión oral	24
Tabla 9	Prueba de normalidad	26
Tabla 10	Relación entre educación musical y expresión oral	26
Tabla 11	Relación entre educación musical y expresión oral	28

Índice de figuras

	Página
Figura 1	Diseño de investigación 15
Figura 2	Niveles porcentuales de la variable educación musical 21
Figura 3	Niveles porcentuales de las dimensiones de la variable educación musical 22
Figura 4	Niveles porcentuales de la variable expresión oral 23
Figura 5	Niveles porcentuales de las dimensiones de la variable expresión oral 24

Resumen

En el presente trabajo el objetivo fundamental es; determinar de qué manera la educación musical se relaciona con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020. Se empleó un método hipotético-deductivo, con un diseño no experimental, transversal y relacional causal. La población fue de 4 aulas de educación inicial de 104 niños en general, se tomara toda la población en total como muestra con un muestreo aleatorio simple y la técnica fue la observación con el instrumento de la lista de chequeo. Conforme a los resultados se concluye que el lenguaje musical no se relaciona significativamente la expresión oral de los niños, así mismo se observó para la percepción sonora y la expresión oral; es decir que no se relacionan con la expresión de los estudiantes, también se evidencia que la expresión musical no se relaciona con la expresión de los niños de 5 años, y las capacidades psicomotrices tampoco se relacionan con la expresión oral de estos niños. Para finalizar se tiene la conclusión general donde se menciona que la educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020; ya que su valor mediante la estadística e Rho de Sperman fue de -0.204 y tuvo una Sig. (Bilateral) de 0.037.

Palabras claves: Expresión oral, lenguaje musical, expresión musical, educación musical.

Abstract

In the present work the fundamental objective is; to determine how musical education is related to the oral expression of 5-year-old students of the I.E. "Peru England", 2020. A hypothetical-deductive method was used, with a non-experimental, transversal and causal relational design. The population consisted of 4 initial education classrooms of 104 children in general, the entire population was taken as a sample with a simple random sampling and the technique was observation with the checklist instrument. According to the results, it is concluded that musical language is not significantly related to children's oral expression, likewise it is performed for sound perception and oral expression; In other words, they are not related to the expression of the students, it is also evidenced that the musical expression is not related to the expression of the 5-year-old children, and the psychomotor abilities are not related to the oral expression of these children. Finally, there is the general conclusion where it is mentioned that musical education is significantly related to the oral expression of 5-year-old students of the I.E. "Peru England", 2020; since its value through the Spearman e Rho statistic was -0.204 and it had a Sig. (Bilateral) of 0.037.

Keywords: Oral expression, musical language, musical expression, musical education.

I. Introducción

Por mucho tiempo se ha intentado diversas estrategias para mejorar el aprendizaje de los niños en las diferentes áreas de aprendizaje, este es un proceso continuo que en cada paso suma en el aprendizaje del niño. Sobre todo, en aquellos que se encuentran en procesos de formación flexibles y moldeables y sobre todo aprenden con mayor rapidez. Esta última característica, no solo es el esfuerzo del niño sino también de docente que se encuentra a cargo de tan titánica labor. Los maestros tienen la misión de facilitar el aprendizaje a los niños y para alcanzar ese logro es importante emplear estrategias novedosas y adecuadas que motiven al estudiante a querer aprender por sí mismo y sobre todo a querer seguir aprendiendo.

El área de comunicación es una de las áreas complementarias e importantes dentro del paquete de aprendizajes que se trabaja con los niños de 5 años. En esta investigación precisamente trata acerca del área de comunicación de los niños de 5 años de una Institución Educativa en Villa El Salvador. En esta I.E. existen hallazgos de algunos niños que tienen dificultades para expresarse y de manera general comunicarse tanto con sus compañeros como con la maestra, característica que se acentúa en algunos casos. Las causas de estas dificultades subyacen en la timidez que sienten, también en el temor a relacionarse con otros niños, razón por la cual se aíslan o simplemente no quieren hablar.

La institución educativa Perú - Inglaterra inicio su nivel inicial en el año 2014 con 5 aulas una de 3 años 2 de 5 años y 2 de 4 años donde a los años posteriores por la demanda de padres de familia de la zona hubo incrementando hasta que llegó a 10 aulas en dichos años. La institución educativa Perú - Inglaterra inicio su nivel inicial en el año 2014 con 5 aulas una de 3 años 2 de 5 años y 2 de 4 años donde a los años posteriores por la demanda de padres de familia de la zona hubo incrementando hasta que llegó a 10 aulas dichos años se implementó proyecto de mejorar en base a la recreación para los estudiantes y no hubo una evaluación previa al desarrollo de su lenguaje de los niños de 5 años ya dichos alumnos iban a transitar al primer grado y para la comprensión era necesario una adecuada expresión oral ya que las maestras de los años posteriores mencionaban dicha observación que transcurrían año a año en el 2019 se estableció un plan con las maestras de 5 años en realizar una prueba de maduración para lo posterior al año siguiente este mencionado en el proyecto se realizaría una evaluación de una lista de cotejo en base a dos variables para posteriormente aplicarlo debido a la pandemia se ha

logrado aplicar dicha prueba con los aliados de esta educación remota que son los padres de familia. to proyecto de mejorar en base a la recreación para los estudiantes y no hubo una evaluación previa al desarrollo de su lenguaje de los niños de 5 años ya dichos alumnos iban a transitar al primer grado y para la comprensión era necesario una adecuada expresión oral ya que las maestras de los años posteriores mencionaban dicha observación que transcurrían año a año en el 2019 se estableció un plan con las maestras de 5 años en realizar una prueba de maduración para lo posterior al año siguiente este mencionado en el proyecto se realizaría una evaluación de una lista de cotejo en base a dos variables para posteriormente aplicarlo debido a la pandemia se ha logrado aplicar dicha prueba con los aliados de esta educación remota que son los padres de familia.

Es por ello, que se propone como estrategia para desarrollar en ellos esta capacidad, la enseñanza a través de la música. Estrategia que les va a permitir expresarse de diferentes maneras, debido a que la música moviliza también otros aspectos como el canto, habilidades motoras, desarrollo cognitivo, la memoria y por ende el desarrollo del lenguaje. Esta estrategia también ha sido empleada en otras realidades. Se puede verificar que en España en una investigación realizada por los autores Sarlé, Ivaldi y Hernández (2014), afirman que las expresiones musicales mediante las manifestaciones que implican en su desarrollo como la repetición, la imitación, la expresión de imprimen en el niño una motivación singular por aprender de manera natural y poder expresar libremente lo que sienten en el instante que lo practican. En tal sentido, la presente investigación encierra tanto aspectos técnicos como la aplicación de una estrategia de aprendizaje empleando la música y por otro lado una contribución para la educación de niños de 5 años de una Institución Educativa en el distrito de Villa El Salvador.

Sobre los estudios encontrados en el ámbito nacional acerca del tema se tiene la investigación se tiene a Sambrano (2019), quien elaboró una investigación sobre la educación musical en el aprendizaje del área de comunicación y concluyó que los estudiantes no han desarrollado la educación musical debido a que no han sido estimulados con anterioridad. Sin embargo, cuando se empleó las estrategias ellos pudieron mejorar su expresión en el habla, pues le ayudó a vocalizar mejor, identificó los personajes de la canción, también les ayuda a tener

mayor claridad en sus ideas y llegaron incluso hasta relacionar los personajes de una canción con otra.

Así también Gonzáles (2019), mostró resultados favorables en la expresión oral con el empleo de la educación musical, al concluir que el 45.5% de los estudiantes de 5 años alcanzó el nivel de logro y 31.3% estuvo en el nivel de proceso. 42.4% alcanzó el nivel de logro en el componente rítmico. En el componente vocal, el nivel de logro fue de 40%. En cuanto a la expresión oral, el nivel de logro alcanzado fue de 45%. Así también presentó resultados inferenciales que confirman una correlación de 0.783 en el estadístico de Rho de Spearman con un Sig. (Bilateral) de 0.000. Concluyendo que existe correlación en las variables en estudio.

También se cita la investigación de Sosa (2019), quien elaboró una investigación acerca de la relación entre educación musical y aprendizaje de la expresión oral en niños de tres años en la ciudad de Ayacucho. La metodología empleada fue cuantitativa, no experimental y correlacional. Alcanzando resultados descriptivos en la variable educación musical de 46% en la etapa de proceso, 38% en nivel de inicio en educación auditiva, 46% en nivel en proceso de educación rítmica, 54% en proceso en educación vocal, 38% en proceso en expresión oral. Así también, los resultados inferenciales muestran un coeficiente de Kendall de 0.800 y Sig. (Bilateral) de 0.001, de tal manera que encontró la relación entre educación musical y expresión oral. En Educación rítmica y expresión oral de 0.931 con un Sig. De 0.000. Dimensión vocal y expresión oral de 0.840 y Sig. De 0.001

Por otro lado, se tiene a Bolaños (2019) quien realizó una investigación sobre el empleo de la música folklórica en el desarrollo de la comunicación oral de los niños. Sus resultados inferenciales aplicando el estadístico de Pearson muestran una relación de 0.464 con un Sig. (Bilateral) de 0.019, lo que permitió determinar la relación entre ambas variables. Concluyó que la música como estrategia de enseñanza-aprendizaje tiene una incidencia significativa en el aprendizaje de vocabulario por parte de los niños estudiantes de primaria. En el caso de Núñez (2018), concluyó que el 47.5% de los estudiantes se encuentran en un nivel de proceso y el 38.8% alcanzó el logro en la educación musical. En la educación auditiva, el 61.3% alcanzó el nivel de logro, en educación rítmica el 65% alcanzó el nivel de logro y el 52.5% alcanzó el nivel de logro en la dimensión educación vocal. En tanto en la variable expresión oral el 45% alcanzó excelentemente el logro en un nivel alto. En cuanto a los resultados inferenciales, el autor

presentó el Rho de Spearman de 0,652 y Sig. (Bilateral) de 0.000, encontrando relación entre sus variables educación musical y expresión oral.

Sin embargo, Ordoñez (2018), relacionó la educación musical con el aprendizaje del inglés, empleando como metodología una de tipo cuantitativa y correlacional. En los resultados descriptivos mostró en las variables educación musical un porcentaje de 57% en el nivel bajo y 59% en el nivel bajo de la expresión oral. Así también, sus resultados empleando el estadístico de Rho de Spearman fueron de 0.841 y 0.000 encontrando relación significativa entre las variables. Así también, en las habilidades tonales fue de 0.382 y Sig. De 0.000. En las habilidades rítmicas fue de 0.291 y significancia de 0.003 y las habilidades fundamentales de 0.113 y con una significancia de 0.26. Concluyendo que existe una relación directa y débil en los estudiantes de primer grado, por lo que sus resultados no fueron muy alentadores al aplicar la educación musical.

En los estudios internacionales se cita a Trejo (2019), quien elaboró una investigación acerca de la expresión musical como recurso para el desarrollo de la expresión oral. Cuya metodología fue cuantitativa, no experimental, transversal y descriptiva. Los resultados descriptivos muestran que el 60% de los niños alcanzan a memorizar las canciones. El 100% expresa sentimientos y emociones a través de las canciones, el 100% de los niños se observó que tenían movimientos rítmicos al aplicar la estrategia. El 55% interpreta canciones con instrumentos sencillos.

En el caso de Panchi (2017), quien elaboró una investigación acerca de la música como estrategia para desarrollar la memoria de niños de 4 a 5 años en Quito, Ecuador, tuvo como metodología cuantitativa, no experimental, transversal y correlacional. Alcanzando los siguientes resultados descriptivos el 95% de los niños demostró que seguía el ritmo de la música empleada en las clases. El 68% de los niños aprende la melodía de la canción y se encontró en el nivel iniciado. 72% se encontró en un nivel iniciado en cuanto al uso y discriminación de los sonidos por medio de instrumentos musicales. En cuanto a los resultados inferenciales se mostró que la música como estrategia metodológica fortalece el desarrollo de la memoria en los niños de 4 a 5 años, ello fue reforzado con la correlación de 0.81 la fue muy fuerte. Hurtado (2015), encontró que el programa corporal implementado a través de las expresiones artísticas a través

de la música es favorable para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños, el cual propicia además puede apoyar la creatividad, la innovación, la interacción social y el aprendizaje.

A continuación, se explica los estudios que se han realizado en el campo de la Educación musical, Arguedas (2015) en la actualidad cuando se menciona a la educación musical hacemos referencia a un espacio que esta vivo y es dinámico, que suele aportar múltiples estrategias pedagógicas dependiendo de la práctica, la teoría y la educación o estrategia que se asocian a su desarrollo. Además de ello, tiene dos enfoques muy precisos, los aspectos relacionados al conocimiento científico y aquellas asociados a las culturas de las poblaciones (Porta, 2018).

Para Ríos, Cremades, García, Lizaso, Morales, Del Olmo, Román y Sustaeta (2017), señalan que la educación musical es una estrategia que involucra los aspectos sensoriales, el intelecto, las emociones, las características sociales, las relaciones afectivas y los elementos estéticos, que se conjugan para desarrollar mecanismos y capacidades que permiten influenciar en el desarrollo integral de los estudiantes (p. 36). Por su parte Mejías (2010) indica que esta favorece el desarrollo de la atención de los niños, estimulando su aprendizaje, percepción, inteligencia y memoria a corto y largo plazo; potencializando su imaginación, creatividad, su sentido de orden, así como su capacidad de participación, cooperación y comunicación.

En este sentido, Despins menciona que la educación musical genera el desarrollo de ambos hemisferios cerebrales, por lo tanto, es aconsejable incorporarla en la educación básica, mientras que en el caso del hemisferio derecho la música genera una mejora en la percepción visual y auditiva, favoreciendo además la creatividad artística (Cuerpo de maestros, 2017). Según Fernández y Casas (2019), indica que la educación musical conlleva a compromisos, valores y obligaciones que no siempre se encuentran en la consciencia de los profesionales y que pueden ser explicados partiendo del rol de la música que se ha subordinado al ámbito educativo. Según González (2016), uno de los principios que son considerados como la concepción de la educación terminando en el ajuste de la ayuda del docente al nivel cognitivo del alumno; para cuyo nivel de apoyo, se emplearon diversas estrategias comunicativas que son diferentes desde el punto de vista cualitativo y cuantitativo dentro de la escolaridad. Mientras que Castro y Morales (2015), el ambiente educativo tiene entre sus elementos espacio estético, seguro y cómodo; estableciendo una comunicación dialogante, análoga y respetuosa;

considerando una diversidad de inteligencias y estilos de estudiantes con un objetivo educativo preciso, compartido y motivante.

La educación musical propicia las actuaciones que promueven las interacciones de diversas situaciones de forma directa. Generando ambientes donde los niños pueden interactuar y vivir experiencias prácticas y pedagógicas que pueden apoyar la creatividad, transformación y modificación del conocimiento y pensamiento de los niños (Ministerio de Educación Nacional, 2017). Esta teoría coincide con lo expuesto por Carrillo, Viladot y Pérez (2017), quienes aseguran que la educación musical se ha vuelto obligatoria desde el momento que se corroboró que las mismas influyen significativamente en el proceso de aprendizaje de muchas otras disciplinas que van más allá de la musical. Determinando a través de un estudio de investigación que los elementos musicales dentro del aula de clases favorecieron la audición de los niños, la expresión oral, el lenguaje musical y los movimientos corporales.

La educación musical tiene un carácter obligatorio dentro del programa curricular de la educación inicial en España; dado que se afirma que se motiva la creatividad, la imaginación, la comunicación y se desarrolla el conocimiento cultural en los niños a través de la música. Por consiguiente, los sistemas educativos se encargan de garantizar el desarrollo de los procesos musicales para favorecer la socialización y el aprendizaje sustentado en el desarrollo cognitivo sin dejar de lado la sensibilización de los niños mediante los recursos instrumentales (Alvarado, 2018). Según Carrillo, Viladot, Pérez (2017), la educación musical es importante tras varios elementos; en el ámbito personal la participación en actividades musicales evidencian en el individuo, mayores niveles de autoestima, autoconfianza y de satisfacción personal que le produce bienestar al mismo tiempo que están asociados con sus capacidad de interacciones social, sensibilidad y sutileza.

Dentro de los procesos de cambios de un modelo educativo que debe ser actualizado constante dado la necesidad de coherencia entre lo que se enseña, lo que se debe aprender y lo que el docente evalúa dentro de las aulas de clases (Casanova y Serrano, 2018). Esto debido a que el rendimiento escolar no es el resultado de una única disciplina o de una causa específica sino más de la interacción de diversos factores como son la autoeficacia, las expectativas de logros, la personalidad, las habilidades individuales, la herencia genética, influencia

socioeconómica y culturales que están relacionados con la institución (Fonseca, Ávila y Gallego, 2015).

Para Fernández y Casas (2019), la educación musical ha presentado diversos estudios que han dejado al descubierto algunos conflictos, como la creencia que se ha extendido de que la música beneficia a los niños, lo cual no es así necesariamente dado que esta situación depende de diversos factores; otro de los conflictos, son los ideales de una educación para todos, que sea universal e inclusiva que se enfoque en la calidad de la enseñanza. La educación musical tiene especial importancia dentro de la educación inicial dado que permite el desarrollo integral de los niños y la adquisición de su autonomía, determinando su identidad personal y social (Gertrudix, Gertrudix y Sánchez, 2015). Por tanto, la música debe ser empleada como un recurso didáctico y una estrategia pedagógica que permite el éxito en la incursión de otras áreas de la educación que va más allá de la estrictamente musical. Por ejemplo, la música permite que el niño desarrolle el oído, la voz, la memoria, la concentración, la percepción, la creatividad, la socialización, la expresividad y la motricidad, entre otros (Cuerpo de maestros, 2017). De Alba (2016) menciona que la educación musical puede ofrecer dentro del aula múltiples beneficios cuando la música es un objeto de conocimiento que se escucha, se toca, se inventa, se comprende, se analiza, se siente y se disfruta.

Según Ríos et al (2017), las dimensiones a considerar en la educación musical dentro del ámbito educativo a nivel inicial, están relacionadas con la adquisición del lenguaje musical, la percepción de los sonidos, las expresiones musicales que pueden ser desarrolladas gracias a la melodía y el ritmo, así como las capacidades psicomotrices por el movimiento corporal que involucran las actividades musicales. Dimensión 1. Lenguaje musical. Según el Minedu (2015), el lenguaje no representa el dominio del conocimiento sino una condición para el desarrollo de la cognición del individuo, es empleado para lograr que una experiencia puede transformarse en conocimiento. El lenguaje es una característica distintiva del ser humano y el mismo le permite su interacción social. Mientras que Ríos et al (2017), afirma que el lenguaje musical es una expresión artística que se sustenta en la melodía, el ritmo y el pulso. Constituye un conjunto de normas que pueden ser estudiadas de forma sistematizada. La música puede ser escuchada en grupo pero que puede despertar sentimientos y experiencias individuales que son movilizadas de diferentes formas por cada persona (González, 2016).

Según Cuerpo de Maestros (2017) existe una gran cantidad de lenguajes que son empleados para la comunicación de la sociedad y la transmisión e intercambio de ideas. En cuyo proceso de comunicación hay un transmisor de la información y otro que la recibe, emisor y receptor. Este mensaje será codificado mediante una sucesión de sonidos o letras; el lenguaje y en particular la música representa una propiedad que establece y distingue sonidos que están por encima de cualquier otra cosa, pues ambos aspectos tanto el lenguaje como la música se componen de sonidos elementales (Asprilla, 2015). La música puede ser empleada como medio de comunicación tras la transmisión que se asocia a la lengua, sin embargo, cuando está en su estado puro no puede transmitir mensajes concretos despertando emociones según como lo identifica cada oyente.

Mientras Noam Chomsky en el año 1995 menciona que la música como lenguaje es considerado como un sistema de reglas que genera una infinidad de posibilidades expresivas, sin embargo, otros autores como Willems considera que el lenguaje musical no debe compararse con ningún otro lenguaje externo, pues este tipo un carácter exclusivamente interno (Berrón, Monreal y Balsera, 2017). Dado que la música logra enriquecer al ser humano a través del ritmo, la melodía y los sonidos que se conjuntan armónicamente para proyectar y transmitir un sentimiento, un conocimiento, una cultura (Willems, 2011). El área de comunicación también puede ser desarrollada a través del lenguaje artístico, ya que el niño puede transmitir sus sentimiento y emociones con las canciones, bailes y la música; así como los movimientos corporales que involucran este tipo de actividades (Bernius, 2019).

Dimensión 2. Percepción sonora. Es la combinación de la repetición y el proceso de la inferencia inconsciente, es decir la combinación de las sensaciones, la repetición y la memorización (Ríos et al, 2017). Esta interpretación auditiva representa las sensaciones que caracterizan a un objeto externo o una situación. Es así como los niños pueden asociar sonidos a ciertas situaciones, animales, objetos y a la cotidianidad de la rutina del hogar. El desarrollo de la percepción sonora debe ser el punto de partida de cualquier docente dado desde el enfoque programático comprende la consecución de los objetivos que conforman el proceso de enseñanza y aprendizaje. Para la percepción sonora se establecen algunas fases, tales como; La sensibilización sonora. La educación musical es el resultado de las expresiones sonoras que están sustentadas en la exploración, la construcción y recreación de mensajes sonoros cortos.

Los cuales son posibles gracias a las manipulaciones de instrumentos que pueden producir música, de forma vocal o instrumental (Ríos et al, 2017).

Para Alaminos (2014), la música y los sonidos son un lenguaje que les habla incluso a aquellos individuos que eventualmente no están prestando atención, lo cual es percibido por las áreas del cerebro que son promotoras de los estímulos emocionales que están relacionadas a los sentimientos. Esta situación coloca como protagonista la atención sonora de los niños, su concentración y su memoria que le facilitara la creación de los discursos musicales. Todo ello promueve el pensamiento musical mediante el cual los niños pueden realizar la construcción de estructuras estables que son el resultado de estados internos que relacionan la voluntad con la consciencia (Ríos et al, 2017).

Dimensión 3. Expresión musical. Se refiere a hacer música haciendo uso de la expresión oral, es decir la vocalización de palabras interpretando la música con nuestra expresión corporal y con la utilización de instrumentos que permitan las expresiones sonoras que permiten la comunicación. Comprendiendo que la producción musical va más allá de los sonidos de los instrumentos, sino que engloba el proceso de comunicación de ideas y sentimientos que superan la recreación de sonidos (Ríos et al, 2017). En este sentido se indica que la expresión musical está asociada a la interpretación musical, el proceso de comunicación y los sentimientos. Según el Minedu (2015) a través de la música los niños pueden expresar sus emociones con las canciones que representar cosas sencillas de su vida familiar, de sus gustos o preferencias, dentro de su entorno social empleando el uso de instrumentos de percusión que pueden ser convencionales o no. Los niños pueden cantar en un rango apropiado y siguiendo el pulso con su cuerpo mediante la imitación, explorando con el juego y las posibilidades de crear sonidos con su cuerpo y objetos.

Dimensión 4. Capacidades Psicomotrices. La educación musical propicia algunos movimientos específicos, por la percusión de algún instrumento, los cantos, los bailes que se asocian a dicha actividad musical, entre otros. En este sentido es importante mencionar la ordenación de los instrumentos que ponen en marcha la manipulación de los objetos y el control de los movimientos hasta lograr un hábito de coordinación como de independencia muscular (Ríos et al, 2017). Este proceso incluye las siguientes fases; (a) La percepción. Lo cual se refiere a un conjunto de capacidades que están relacionadas con las interpretaciones de los elementos

sonoros mediante el oído u otra parte del cuerpo. Desde el enfoque de la percepción el proceso de enseñanza y aprendizaje musical supone el desarrollo de las capacidades auditivas y comprensivas. La cual fomenta la expresión que está definida por la capacidad que tiene un individuo para poder tomar elementos del lenguaje, posteriormente manipularlos y poder producir un acto de comunicación con los demás (Cuerpos de Maestros, 2017); (b) Disposición. El niño se prepara emocional y mentalmente para de forma consciente para cantar, bailar, tocar, entre otros. Demostrando una respuesta que es dirigida y controlada de los procesos musicales donde intervienen la imitación, la repetición y el ensayo. Lo cual requiere de movimientos automatizados que están sustentados en la autonomía del niño dentro del trabajo interpretativo, pudiendo adaptarse y dar rienda suelta a su creatividad (Ríos et al, 2017).

Con respecto a la variable expresión oral, se tiene que la necesidad de comunicarnos se despierta desde temprana edad, evidenciándose balbuceos, sonrisas, miradas, llantos y gestos que se reducen en la intención de los bebés de comunicar sus necesidades y emociones. Pero a medida que los niños crecen su comunicación gestual evoluciona a una comunicación verbal, seguido por la escrita. En el transcurso de los 3 a 5 años de edad, durante la etapa de la educación inicial los niños descubren que pueden interactuar mediante la expresión oral en su lengua materna, no necesariamente tras la lectura o alfabetización, sino a través de las palabras, las cuales deben ser coordinadas coherentemente para así poder expresar sus sentimientos y necesidades (Minedu, 2016). En este sentido, la expresión oral es una forma de comunicación que emplea el lenguaje articulado con el uso de las palabras como elemento esencial de este proceso (Sánchez, 2019).

Es por ello que uno del aprendizaje más importante que se realiza durante los primeros años de vida es el uso del lenguaje. Lo cual va a permitir que los niños puedan relacionarse con otras personas (Sánchez, 2019). En otras palabras, se puede indicar que la expresión oral comprende una función productiva y receptiva del lenguaje; gracias a la interacción al intercambio de ideas e información que se da en el diálogo, en la emisión de los mensajes y a la comprensión de estos; por su parte los niños suelen realizar este proceso de una manera muy creativa exponiendo sus propias experiencias (Álvarez, 1998). Además de ello, la expresión oral es considerada como el nexo entre el mundo exterior y el mundo interior del individuo, debido a que es un instrumento simbólico que permite la representación de la realidad, la expresión del

pensamiento de los niños, sus sentimientos, deja constancia de sus vivencias aunado a la regulación de su conducta y a su interacción social (Sánchez, 2019).

Es importante mencionar que los niños durante su etapa de educación inicial, que comprende edades entre los 3 a 5 años; están en pleno desarrollo de su lenguaje y por ende de su expresión oral. Es por ello, que durante esta etapa suelen presentar diversas dificultades al utilizar las palabras como la fluidez, su pronunciación, el desconocimiento de su significado, entre otras situaciones; que van manifestando la formulaciones y construcción de sus pensamientos, ideas, conocimiento y experiencias que condicionan su aprendizaje y que dependen de actividades concretas, los objetivos de las personas y otras situaciones que dejan en evidencia que la expresión oral es un proceso integrador que le da significado al entorno del niño partiendo de experiencias específicas donde expresan sus emociones (Pat, Alcocer y Pool, 2014). En general los docentes de educación primaria suelen afirmar que cuando los niños no han adquirido suficientes habilidades y destrezas para manejar su expresión oral y su lenguaje encuentran más dificultades para producir un aprendizaje en ellos, lo que nos señala la importancia de las competencias en relación a la comunicación oral (Pat, Alcocer y Pool, 2014).

En este contexto, la función de las escuelas es ayudarlos a desarrollar exitosamente este proceso sin caer en correcciones coercitivas y sin desvalorizar todo el contexto sociocultural; para que de esta manera pueda progresivamente lograr una mayor comprensión eficaz, con precisión, dado una expresividad y autenticidad al momento de hablar. Lo cual va a favorecer la autonomía del niño, el desarrollo de su personalidad y su capacidad de integración al grupo e interacción (Zarzar, 2018). Adicional a ello, diversos estudios han demostrado que la expresión oral facilita la expresión escrita y la capacidad del niño para desarrollar la lectura; es por ello que su tratamiento debe ser simultánea al aprendizaje, siguiendo la función del pensamiento de forma individual enriqueciendo el entorno del niño (Álvarez, 1998). De esta manera los niños pueden disfrutar de historias y de su interpretación realizando muchas preguntas despertando un interés por el mundo escrito (Minedu, 2017). Lo que nos indica que la expresión oral puede ser considerada como la base del desarrollo de otras áreas de la comunicación, como la escrita.

La expresión oral en los niños de educación inicial es un instrumento que permitir que los niños puedan adquirir aprendizajes satisfactoriamente y sobre estos, se construirán otros conocimientos que promuevan el desarrollo integral del niño (Cuervo y Diéguez, 1991).

Además de ello, dentro del campo lingüístico y estructural se logró evidenciar que el lenguaje escrito es imposible si el niño no domina un lenguaje oral y finalmente se vislumbra que la expresión oral permite la interacción entre las personas propiciando la expresión de sentimientos, la regulación del comportamiento, la satisfacción de las necesidades y da origen a las acciones que pueden mejorar no solamente la convivencia y el trato entre los individuos (Bigas, 1996). Según Bernius (2019) dentro del programa curricular de la educación inicial se tiene como propósito dentro de las aulas de 4 y 5 años de edad que los niños puedan comunicarse. En este sentido, la finalidad es que el niño pueda comenzar a interactuar con los demás a través del lenguaje y la expresión oral de la lengua materna.

Según lo que indica Minedu (2016) en cuanto a la expresión oral los docentes buscan que los niños puedan comunicarse con los demás usando su lengua materna. Para lo cual emplean diferentes recursos didácticos tales como títeres, canciones, disfraces, juegos; estableciendo un programa de acuerdo a una planificación educativa dentro de las aulas de clases (Bernius, 2019). En otras palabras, el docente busca desarrollar con la expresión oral que el niño tenga la capacidad de comunicarse oralmente en la lengua materna (Minedu, 2016). Se comunica oralmente en su lengua materna. Es la interacción dinámica de uno o varios interlocutores que necesitan expresar sus ideas y emociones, lo que sugiere que se desarrolle una construcción de diferentes textos orales en los cuales los niños puedan asumir diferentes roles, hablante u oyente. Esto ocurre desde temprana edad, dado que desde los primeros años de vida los niños tratan de comunicarse gestualmente, sin embargo, a medida que van creciendo y adquiriendo experiencias de su entorno familiar y social van aprendiendo palabras que poco a poco incrementan su vocabulario (Minedu, 2016). En este punto los niños suelen hacer preguntas confrontando sus ideas con la información que se les da, estableciendo argumentos que le sirven para construir conclusiones. Dentro de la comunicación oral en la lengua materna, se tiene que el niño busca obtener información de los textos orales, lo que le permite poder inferir e interpretar la información que se señala en los textos orales, para posteriormente ordenar adecuada y coherentemente la información que ha suministrado el texto oral empleando para ello recursos que no son orales (Minedu, 2016).

Para poder desarrollar la comunicación oral en la lengua materna, los niños buscan obtener información del texto pudiendo recabar ideas tras la información dada por lo interlocutores, información que pueda estar implícita o explícitamente. Pudiendo inferir dicha información, pudiendo interpretar las palabras sino también los gestos realizados por el interlocutor. Seguido por el ordenamiento, coherente y cohesionado de las ideas expresadas adaptándose al propósito del destinatario de forma lógica. La interacción se realiza con diversos interlocutores y puede emplear recursos no verbales, que son de carácter corporal o gestual para que finalmente este proceso de expresión oral pueda llegar a una etapa de reflexión y evaluación del contenido o texto oral, donde el niño puede comparar, contrastar y sacar sus propias conclusiones, a las cuales les pueden sumar creatividad e imaginación partiendo de experiencias previas (Minedu, 2017).

La pregunta de investigación se formula de la siguiente manera: ¿De qué manera la educación musical se relaciona con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020?; Los problemas secundarios son: ¿De qué manera el lenguaje musical se relaciona con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020?, ¿De qué manera la percepción sonora se relaciona con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020?, ¿De qué manera la expresión musical se relaciona con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020?, ¿De qué manera las capacidades psicomotrices se relaciona con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020?.

Sobre la justificación teórica, en esta investigación se citan los conceptos teóricos de las variables de investigación realizadas sobre educación musical y expresión oral, es importante darle un sustento teórico a estos dos aspectos debido a que es importante en el desarrollo de los niños, porque es la base para su desarrollo en la expresión oral. En el aspecto de la justificación práctica, la aplicación de la estrategia propuesta en esta investigación que es la educación musical como estrategia de aprendizaje para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años, es una buena alternativa para alcanzar los logros de aprendizaje en los estudiantes. Por otro lado, la justificación metodológica, se obtendrá después de la investigación al determinar los pasos necesarios para la aplicación de esta estrategia, los cuales podrán ser replicados en otros espacios

educativos para obtener los mismos resultados o ser mejorados con estudios más profundos realizados por otros investigadores.

Por lo tanto, el objetivo general se da de siguiente manera: Determinar de qué manera la educación musical se relaciona con la expresión oral de los estudiantes de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020. Los objetivos específicos son: Establecer de qué manera el lenguaje musical se relaciona con la expresión oral de los estudiantes de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020. Establecer de qué manera la expresión musical se relaciona con la expresión oral de los estudiantes de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020. Establecer de qué manera las capacidades psicomotrices se relaciona con la expresión oral de los estudiantes de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020.

También se presenta la siguiente hipótesis general con respecto al estudio. La educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020. Las hipótesis específicas son: El lenguaje musical se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020. La percepción sonora se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020. La expresión musical se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020. Las capacidades psicomotrices se relacionan significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020.

II. Método

El método fue hipotético deductivo porque partió de una hipótesis para luego del análisis y planteamiento de pruebas se obtienen conclusiones generales. Hernández y Mendoza (2018), define este método como uno de los que emplea la investigación científica y consiste en que empieza con la observación del sujeto de estudio y su problemática para obtener una hipótesis la cual será sometida a diversas pruebas para obtener planteamientos generales.

2.1 Diseño de investigación

La investigación fue no experimental. Hernández y Mendoza (2018), mencionan que este tipo de tesis no requieren la intervención del investigador para variar los resultados de la investigación. El estudio fue transversal. Según Hernández y Mendoza (2018), aseguran que estas investigaciones obtienen la información en un solo momento. La investigación también fue correlacional. Sobre ello, Hernández y Mendoza (2018), afirman que estas investigaciones tratan de identificar el grado de asociación entre una variable y otra.

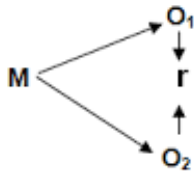


Figura 1. Diseño de investigación. Fuente: Elaboración propia

Dónde:

M: Muestra de estudio

O₁; O₂: Observaciones de las variables

X: Educación musical

Y: Expresión oral

2.2 Variables, Operacionalización

Las variables de investigación fueron dos: educación musical y expresión oral, las cuales se definen a continuación:

Definición conceptual de la educación musical

Para Ríos, Cremades, García, Lizaso, Morales, Del Olmo, Román y Sustaeta (2017), señalan que la educación musical es una estrategia que involucra los aspectos sensoriales, el intelecto,

las emociones, las características sociales, las relaciones afectivas y los elementos estéticos, que se conjugan para desarrollar mecanismos y capacidades que permiten influenciar en el desarrollo integral de los estudiantes.

Definición operacional de la educación musical

La educación musical muestra operacionalmente 04 componentes: Lenguaje musical, percepción sonora, experiencia musical y capacidades psicomotrices.

Tabla 1

Operacionalización de la variable educación musical

Dimensiones	Indicador	Ítems	Escala y valores	Nivel y Rangos
Lenguaje musical	Multicultural Interdisciplinario.	1-2		
Percepción sonora	Toma de consciencia Pensamiento musical Sensibilización Interpretación musical	3.-5	Muy buena (5) Buena (4) Regular (3) Mala (2)	Bajo Medio Alto
Expresión musical	Proceso de comunicación	6-8	Muy mala (1)	
Capacidades Psicomotrices	Sentimientos Percepción Disposición	9-10		

Definición conceptual de expresión oral

Minedu (2016) menciona que la comunicación dentro de la educación inicial tiene como principales competencias, la comprensión de textos orales, la expresión oral, la comprensión de los textos escritos, la producción de dichos textos escritos y la interacción de las expresiones literarias. Estas competencias comunicativas consideran algunas características tales como; su aspecto comunicativo, dado que requiere del lenguaje para su desarrollo para poder comprender y reproducir los textos escritos empleando recursos audiovisuales.

Definición operacional de expresión oral

Operacionalmente la variable expresión oral se presenta de la siguiente manera: Obtiene información del texto oral, Infiere e interpreta información del texto oral, Adecúa, organiza y desarrolla el texto, Utiliza recursos no verbales y paraverbales, Interactúa estratégicamente,

Reflexiona y evalúa. La cual se divide en sus indicadores y a su vez se plantearan las preguntas con respuesta múltiple.

Tabla 2

Operacionalización de la variable expresión oral

Dimensiones	Indicador	Ítems	Escala y valores	Nivel y Rangos
Obtiene información del texto oral.	Obtienen información.			
Infiere e interpreta información del texto oral.	Infieren e interpreta			
Adecúa, organiza y desarrolla el texto.	Adecúa el texto oral Organiza el texto oral Desarrolla el texto oral	1-18	Muy buena (5) Buena (4) Regular (3) Mala (2) Muy mala (1)	Bajo Medio Alto
Utiliza recursos no verbales y paraverbales.	Recursos no verbales. Recursos paraverbales.			
Interactúa estratégicamente.	Interactúa.			
Reflexiona y evalúa.	Reflexiona. Evalúa.			

2.3 Población, muestra y muestreo

Población

Corresponde a cuatro aulas de niños de inicial de 5 años, correspondiente a 4 aulas de educación inicial de 104 niños en total. Hernández y Mendoza (2018), afirman que la población es el conjunto de personas que son parte de la unidad de estudio y que reúnen las características del mismo.

Muestra

Siendo una población censal no lleva muestra, porque se tomará la totalidad de la población, es decir la muestra también será de 104 niños de educación inicial. Para Baena (2017), la población censal es aquella en la que se toma la totalidad de la población existente.

Muestreo

El muestreo será aleatorio simple, es decir todos los niños de 5 años de educación inicial tendrán la posibilidad de entrar en la investigación. Para Cabezas, Andrade y Torres (2018), “En muestreo aleatorio simple todos los individuos tienen la misma probabilidad de ser seleccionados” (p. 97).

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

La técnica en esta investigación fue la encuesta, esta se aplicó a los padres de los niños de 5 años de la I.E. en estudio. Al respecto Cabezas, Andrade y Torres (2017), menciona que la

encuesta pertenece a la investigación de tipo cuantitativa y sirve para obtener información de los participantes.

Instrumento

El instrumento fue el cuestionario de preguntas. Para Hernández y Mendoza (2018), el instrumento es aquel que registra los datos de los encuestados y que son útiles para la investigación.

Ficha técnica del cuestionario educación musical

Denominación	:	Educación musical
Autor	:	Ríos et al (2017)
Adaptado	:	Quispe, J. (2020)
Fecha de aplicación	:	junio de 2020
Objetivo	:	Obtener información para elaboración de investigación
Administrado a	:	Padres de niños de 5 Años de la I. E “Perú Inglaterra”.
Tiempo	:	15 minutos
Escala de medición	:	Escala ordinal

Descripción

Estuvo conformado por 10 preguntas divididas en 04 dimensiones Lenguaje musical, percepción sonora, experiencia musical y capacidades psicomotrices. También se dividió en cinco niveles: Nunca (1), Casi nunca (2), A veces (3), Casi siempre (4) y Siempre (5).

Ficha técnica del cuestionario expresión oral

Denominación	:	Expresión oral
Autor	:	Minedu (2016)
Adaptado	:	Quispe, J. (2020)
Fecha de aplicación	:	junio de 2020
Objetivo	:	Obtener información para la investigación
Administrado a	:	Padres de niños de 5 Años de la I. E “Perú Inglaterra”.
Tiempo	:	15 minutos
Escala de medición	:	Escala ordinal

Descripción

El cuestionario tuvo 18 preguntas distribuidas en 06 dimensiones. Obtiene información del texto oral, infiere e interpreta información del texto oral, adecúa, organiza y desarrolla el texto, utiliza recursos no verbales y paraverbales, interactúa estratégicamente, reflexiona y evalúa. También se dividió en cinco niveles: Nunca (1), Casi nunca (2), A veces (3), Casi siempre (4) y Siempre (5).

Validez de contenido.

El instrumento se validó mediante juicio de expertos, quienes evaluaron en base a 03 criterios: pertinencia, relevancia y claridad. Hernández y Mendoza (2018), afirma que la validez del instrumento a través de expertos es la verificación de cuánto el instrumento puede servir y medir la variable que es el objetivo para la que se elaboró.

Tabla 3

Distribución de los jueces evaluadores

Expertos	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Calificación
Dr. Fredy Ataje Ochoa	sí	sí	sí	Aplicable
Dr. Víctor Pastor Talledo	sí	sí	sí	Aplicable
Dr. José Alfredo Mansilla Garayar	sí	sí	sí	Aplicable

Confiabilidad

Se aplicó una prueba piloto a 20 padres de familia de niños de 5 años y luego se aplicó al estadístico de fiabilidad el Coeficiente. Para los instrumentos se emplea el coeficiente de Alfa de Cronbach para poder apreciar la fiabilidad (Hernández y Mendoza, 2018, p. 323).

Tabla 4

Prueba de confiabilidad de variables

Instrumento	Alfa de Cronbach	Nº de elementos
Educación musical	0.792	10
Expresión oral	0.921	18

Fuente: Base de datos de la prueba piloto

Al aplicar el estadístico de Alfa de Cronbach al instrumento “educación musical” se obtuvo un valor de 0.792 y el instrumento de expresión oral fue de 0.921, para el primer instrumento el resultado fue de magnitud alta y el segundo fue muy alta, demostrando con ello la confiabilidad del instrumento.

2.5 Procedimiento

Se planteó la problemática y luego se elaboró el cuestionario de la encuesta, se le informó a los padres de los niños de 5 años de la I.E. en estudio sobre el objetivo del estudio y posteriormente a su aceptación se aplicó la encuesta. Luego los datos obtenidos se tabularon en una hoja de Excel.

2.6 Método de análisis de datos

Las respuestas que se obtenidos fueron presentados en tablas y gráficos mediante la estadística descriptiva y también se empleó la estadística inferencial, se utilizó la prueba de Rho de Spearman porque los datos obtenidos fueron no paramétricos.

2.7 Aspectos éticos

Los principios éticos que se consideraron en esta investigación son: confidencialidad de la información de los niños que se han evaluado, consentimiento informado, el cual se comunicará a los padres del estudio que se va a realizar. Veracidad en la información vertida. Respeto al derecho de autor, citando y referenciando a los autores de los libros consultados.

III. Resultados

3.1 Resultados descriptivos

Tabla 5

Niveles porcentuales de la variable educación musical

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	84	81%
Medio	20	19%
Alto	0	0%
Total	104	100%

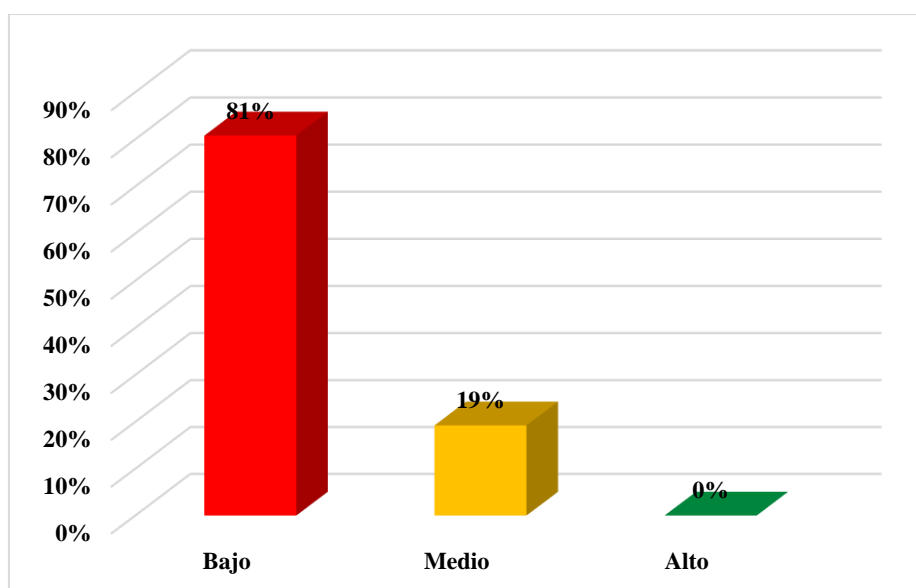


Figura 2. Niveles porcentuales de la variable educación musical

La tabla 5 y figura 2, muestra los resultados de los porcentajes de la variable educación musical, donde el 81% presenta un nivel bajo, este resultado nos indica que la educación musical en los niños de esta investigación no tiene el efecto que se espera para poder mejorar la expresión oral en ellos. Así también, el 19% presenta un nivel medio, es decir que en este grupo la estrategia de la educación musical sí ha tenido un efecto medio.

Tabla 6

Niveles porcentuales de las dimensiones de la variable educación musical

Niveles	Lenguaje musical		Percepción sonora		Expresión musical		Capacidades psicomotrices	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	85	82%	76	73%	71	68%	78	75%
Medio	19	18%	28	27%	33	32%	21	20%
Alto	0	0%	0	0%	0	0%	5	5%
Total	104	100%	104	100%	104	100%	104	100%

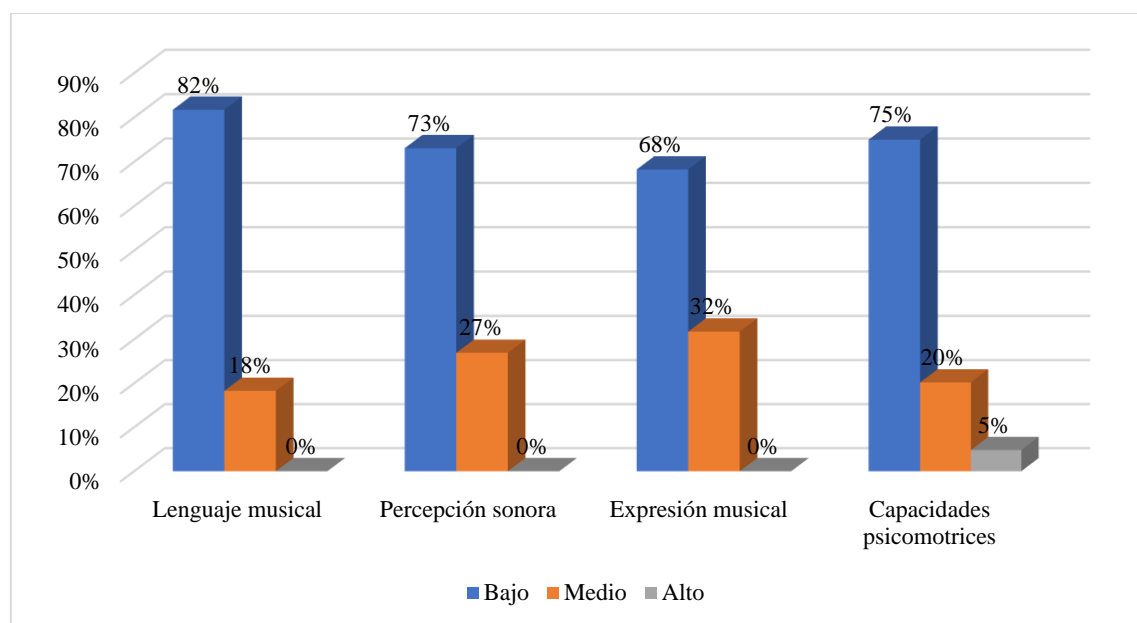


Figura 3. Niveles porcentuales de las dimensiones de la variable educación musical

De acuerdo a los resultados reportados de las dimensiones de la variable educación musical, se tiene que en la dimensión lenguaje musical, se reporta un porcentaje de 82% en el nivel bajo y 18% en el nivel medio, este porcentaje alto en el nivel bajo nos indica que los niños no se expresan mediante el canto y tampoco emplean la música como un medio de comunicación. En la dimensión percepción sonora, se tiene que el porcentaje es de 73% en el nivel bajo y 27% en el nivel medio, este resultado nos indica que los niños no realizan el proceso de repetición y memorización de las letras de la música que escuchan. En la dimensión expresión musical se muestra que el porcentaje es de 68% en el nivel bajo y 32% en el nivel medio, esto nos indica que los niños presentan problemas para expresarse mediante la música, es decir no vocalizan ni

cantan las letras de la música y tampoco emplean algún instrumento musical para ese propósito. La dimensión capacidades psicomotrices, muestra que el porcentaje es de 75% en el nivel bajo, 25% en el nivel medio y 5% en el nivel alto, estos porcentajes nos indican que el niño no realiza movimientos corporales expresándose mediante esa forma cuando escucha alguna música.

Tabla 7

Niveles porcentuales de la variable expresión oral

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	88	85%
Medio	16	15%
Alto	0	0%
Total	104	100%

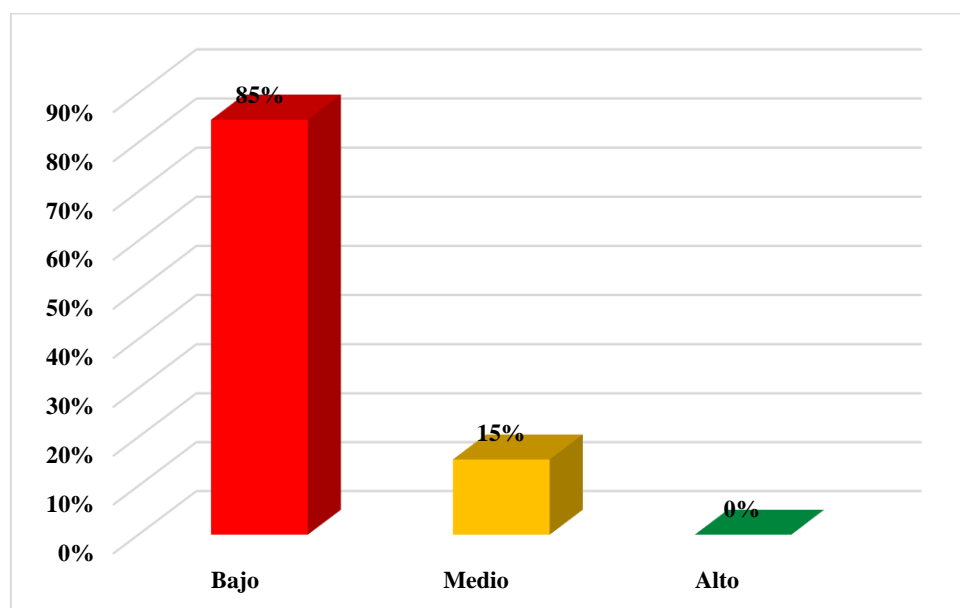


Figura 4. Niveles porcentuales de la variable expresión oral

En la tabla 7 y figura 4, se muestra los niveles porcentuales de la expresión oral de los niños de 5 años de inicial y corresponde a 85% de nivel bajo, lo que nos muestra es que los niños de esta investigación presentan problemas para poder expresarse con facilidad, por lo mismo que no ha desarrollado su expresión oral y 15% en el nivel medio, es decir si presenta un nivel de avance en el desarrollo de la expresión oral.

Tabla 8

Niveles porcentuales de las dimensiones de la variable expresión oral

Niveles	Obtiene información del texto oral		Infiere e interpreta información del texto oral		Adecúa, organiza y desarrolla el texto		Utiliza recursos no verbales y paraverbales		Interactúa estratégicamente		Reflexiona y evalúa	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	89	86%	81	78%	71	68%	86	83%	84	81%	80	77%
Medio	15	14%	22	21%	27	26%	18	17%	17	16%	20	19%
Alto	0	0%	1	1%	6	6%	0	0%	3	3%	4	4%
Total	104	100%	104	100%	104	100%	104	100%	104	100%	104	100%

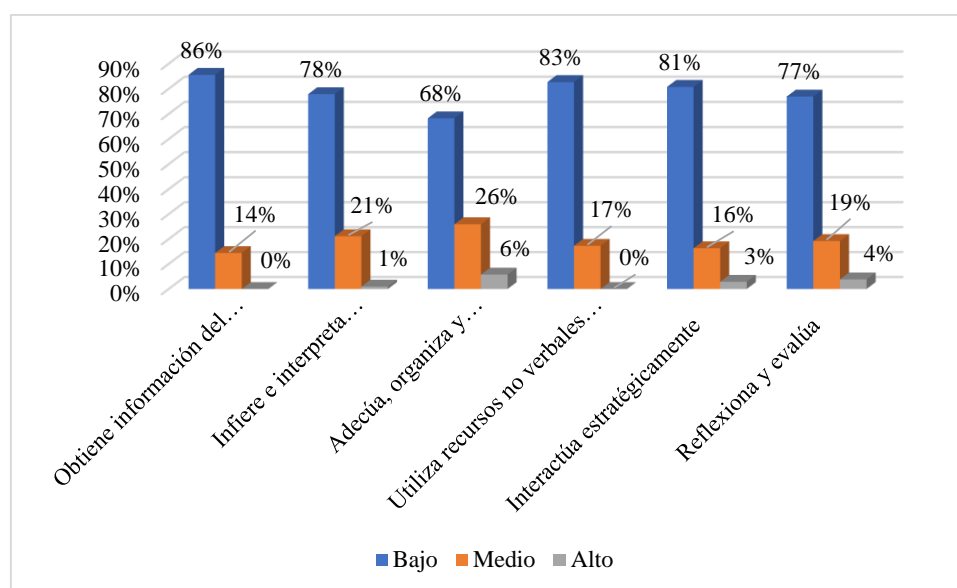


Figura 5. Niveles porcentuales de las dimensiones de la variable expresión oral

En cuanto las dimensiones de la variable expresión oral, se tiene que en la dimensión obtiene información del texto oral el porcentaje más alto registrado es de 86% en el nivel bajo y 14% en el nivel medio, lo que nos indica que el niño no alcanza a entender cuando se le habla de algún tipo de información. En la dimensión infiere e interpreta información del texto oral, reportan una dimensión de 78% en el nivel bajo y 21% en el nivel bajo y 1% en el nivel alto, nos indica que en un alto porcentaje el niño no es interpreta la información que proviene de otras personas. En la dimensión adecúa organiza y desarrolla el texto, presentó un porcentaje de 68% en el nivel bajo, 26% en el nivel medio y 6% en el nivel alto, este resultado nos indica que el

tampoco cumple con esta meta para el desarrollo del expresión oral. En la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales, presentó un porcentaje de 83% en el nivel bajo y 17% en el nivel medio, esto demuestra que el niño dificultades para expresarse de forma verbal y tampoco cuenta con la capacidad para expresarse de manera paraverbal, es decir el niño presenta dificultades para la entonación de las palabras, las pausas, el énfasis en las palabras, etc. En la dimensión interactúa estratégicamente presentó un resultado de 81% en el nivel bajo, 16% en el nivel medio y 3% en el nivel alto, lo que quiere decir que el niño no socializa o no se comunica con sus demás compañeros En la dimensión reflexiona y evalúa, presentó un porcentaje de 77% en el nivel bajo, 19% en el nivel medio y 4% en el nivel alto, este resultado en función de que el niño no reflexiona sobre lo que dice y tampoco aún no cuenta con la capacidad para evalúa la información que da o que comunica a los demás.

3.2 Resultados inferenciales

Tabla 9

Prueba de normalidad

	Kolmogórov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Educación musical	,134	104	,000	,956	104	,002
Expresión oral	,164	104	,000	,877	104	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

De acuerdo a los resultados de la prueba de normalidad empleando el estadístico de Shapiro Wilk por ser la muestra más de 30 sujetos, los resultados son anormales por lo que se debe emplear la prueba de Rho de Spearman para la prueba de hipótesis.

Prueba de hipótesis

Hipótesis general

H₀= La educación musical no se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020.

H₁= La educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020.

Tabla 10

Relación entre la educación musical y expresión oral

		Educación musical	Expresión oral
Rho de Spearman	Educación musical	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	-,204*
		N	104
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	-,204*
		Sig. (bilateral)	,037
		N	104

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

De acuerdo a la prueba aplicada del estadístico de Rho de Spearman, se tiene que el valor fue de -0.204 presentando una correlación negativa débil y el Sig. (Bilateral) 0.037, este es menor que el $\alpha = 0.05$ por lo que se acepta la hipótesis del investigador, es decir la educación musical

se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020.

Hipótesis específicas

Hipótesis específica uno

HØ= El lenguaje musical no se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020.

H1= El lenguaje musical se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020.

Hipótesis específica dos

HØ= La percepción sonora no se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020.

H1= La percepción sonora se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020.

Hipótesis específica tres

HØ= La expresión musical no se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020.

H1= La expresión musical se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020.

Hipótesis específica cuatro

HØ= Las capacidades psicomotrices no se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020.

H1= Las capacidades psicomotrices se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020.

Tabla 11

Relación entre educación musical y expresión oral

			Lenguaje musical	Percepción sonora	Expresión musical	Capacidades psicomotrices
Rho de Spearman	Educación musical	Coefficiente de correlación	-,140	-,106	-,141	-,145
		Sig. (Bilateral)	,157	,284	,153	,143
		N	104	104	104	104

De acuerdo al objetivo específico uno, la prueba aplicada del estadístico de Pearson, se tiene que el valor fue de -0.140 presentando una correlación negativa débil y el Sig. (Bilateral) 0.157, este es mayor que el $\alpha = 0.05$ por lo que se acepta la hipótesis nula, es decir el lenguaje musical no se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020.

De acuerdo al objetivo específico dos, la prueba aplicada del estadístico de Pearson, se tiene que el valor fue de -0.106 presentando una correlación negativa débil y el Sig. (Bilateral) 0.284, este es mayor que el $\alpha = 0.05$ por lo que se acepta la hipótesis nula, es decir la percepción sonora no se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020.

De acuerdo al objetivo específico tres, la prueba aplicada del estadístico de Pearson, se tiene que el valor fue de -0.141 presentando una correlación negativa débil y el Sig. (Bilateral) 0.153, este es mayor que el $\alpha = 0.05$ por lo que se acepta la hipótesis nula, es decir la expresión musical no se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020.

De acuerdo al objetivo específico cuatro, la prueba aplicada del estadístico de Pearson, se tiene que el valor fue de -0.145 presentando una correlación negativa débil y el Sig. (Bilateral) 0.143, este es mayor que el $\alpha = 0.05$ por lo que se acepta la hipótesis nula, es decir las capacidades psicomotrices no se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020.

IV. Discusión

La presente investigación tuvo el propósito de hallar la relación entre la variable educación musical y expresión oral en estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020, dos aspectos más importantes como parte del desarrollo integral del niño debido a que la expresión es una forma básica y primordial de la comunicación entre las personas. Para tal efecto, los resultados se encaminan al cumplimiento del objetivo general, determinar de qué manera la educación musical se relaciona con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020. Es por ello, que a continuación se discuten los resultados de la investigación y se comparan con los antecedentes citados, dándole respaldo con las teorías citadas en este estudio.

En referencia al objetivo general, en los resultados inferenciales se encontró que la prueba aplicada del estadístico de Rho de Spearman, el valor fue de -0.204 presentando una correlación negativa débil y el Sig. (Bilateral) 0.037, este es mayor que el $\alpha = 0.05$ por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis del investigador, es decir la educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la institución educativa en estudio. Este resultado nos muestra que los estudiantes no integran la educación musical en su aprendizaje, razón por la cual tienen dificultades en el lenguaje musical que se emplea en la estrategia, no dominan la expresión musical y tampoco lo integran para el desarrollo de su capacidad psicomotriz. Al respecto, Sambrano (2019) también presentó un resultado similar al indicar que los estudiantes de su investigación no desarrollaron la educación musical, ello en fusión de que no se estimuló de manera efectiva esta área. Sin embargo, los estudiantes presentaron mejoras cuando se aplicó la estrategia de educación musical, presentando mejoras en la expresión oral. Por el contrario, Gonzáles (2019) sí encontró relación entre las variables en estudio mostrando el valor de Rho de Spearman de 0.783 y con un Sig. (Bilateral) de 0.000, razón por la cual lo llevó a concluir que existe correlación en las variables en estudio, debido a que en este caso su realidad fue diferente, pues la aplicación de la estrategia de educación musical fueron aplicadas desde un comienzo y los niños sí tuvieron buena receptividad para poder desarrollar su expresión oral. Del mismo modo, la investigación de Núñez (2018), muestra en sus resultados que existe relación entre las variables en estudio encontrando un Rho de Spearman de 0,652 y Sig. (Bilateral) de 0.000, con esta respuesta se

refuerza la idea de que la aplicación de la estrategia de educación musical mejora la calidad de aprendizaje de los niños de 5 años en relación al desarrollo del lenguaje musical. Así también, los resultados descriptivos de la variable educación musical muestran que el nivel es bajo en el 81% este resultado nos indica que la educación musical en los niños de esta investigación no tiene el efecto que se espera para poder mejorar la expresión oral en ellos. Con respecto a la variable expresión oral muestra un porcentaje de 85% en un nivel bajo, lo que nos muestra es que los niños de esta investigación presentan problemas para poder expresarse con facilidad, por lo mismo que no ha desarrollado su expresión oral. Por otro, al comparar los resultados descriptivos con los hallados por Gonzáles (2019), quien presentó un resultado más alentador indicando que el 45.5% de los estudiantes de 5 años alcanzó un nivel de logro y 31.3% en nivel de proceso. Finalmente, se tiene la investigación de Sosa (2019), quien encuentra en su investigación relación significativa entre la educación musical y la expresión oral, de tal manera que sus resultados muestra el estadístico de Kendal con valores de 0.800 y Sig. (Bilateral) de 0.001, lo que demuestra que las estrategias relacionadas a la educación musical está siendo empleada en todas sus dimensiones de manera adecuada.

Por otro lado, en cuanto a los resultados inferenciales de la hipótesis específica uno, se tiene que el estadístico de Rho de Spearman, tuvo un valor de -0.140 presentando una correlación negativa débil y el Sig. (Bilateral) 0.157, este es mayor que el $\alpha = 0.05$ por lo que se rechazó la hipótesis del investigador y se aceptó la hipótesis nula, es decir el lenguaje musical no se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020, este resultado se obtuvo en función a que los estudiantes aún no están familiarizados con la música y tampoco preguntan acerca de su significado, ello es porque no se ha tenido una buena estimulación para que ellos despierten el interés por la música. Al respecto, se tiene la investigación de Ordoñez (2018), quien realizó una investigación en niños de 5 años en la ciudad de Satipo encontrando también una correlación débil entre las habilidades tonales y el expresión oral de 0.291 aplicando el estadístico de Rho de Spearman con un Sig. (Bilateral) de 0.26 por ello rechazó la hipótesis del investigador, porque las estrategias de lenguaje musical no llegaron mejorar este aspecto en los niños de esa institución. Por otro lado, también se cita a Bolaños (2019), quien realizó una investigación en la ciudad de Tarapoto en el que presentó resultados inferenciales empleando a Pearson e indicando un valor de 0.464 con

un Sig. (Bilateral) de 0.019, con ello aceptó la existencia de la relación entre el lenguaje musical y la expresión oral, el autor observó que el niño tiene facilidad para entonar la canción que escucha sin problema, siendo coherente y consecuente en la articulación de las palabras, determinándose como una herramienta eficaz del docente para el desarrollo del lenguaje oral del niño y el aprendizaje del mismo. A diferencia del presente estudio que se encontró niveles bajos de lenguaje musical, alcanzando niveles de 82% en el nivel bajo, este porcentaje alto en el nivel bajo nos indica que los niños no se expresan mediante el canto y tampoco emplean la música como un medio de comunicación, por lo que es necesario ajustar las estrategias para mejorar los resultados. En los resultados mostrados por Sosa (2019), presentó una investigación acerca de la educación musical y expresión oral, encontrado en sus resultados inferenciales que la dimensión vocal se relaciona con la expresión oral, sustentados en el estadístico de Kendall que mostró una correlación de 0.840 y Sig. De 0.001, lo que significa que las estrategias empleadas en dicha institución con los niños de tres está siendo apropiada, efectiva y se está aplicando adecuadamente, sobre todo que existe respuesta de los niños en este aspecto.

En lo que respecta al objetivo específico dos, acerca de describir de qué manera la percepción sonora se relaciona con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020. Los resultados inferenciales muestran que el estadístico de Rho de Spearman tuvo un valor de -0.106 presentando una correlación negativa débil y el Sig. (Bilateral) 0.284, este es mayor que el $\alpha = 0.05$ por lo que se acepta la hipótesis nula, es decir la percepción sonora no se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020. Lo que nos indica que la estrategia aplicada no está siendo efectiva en la dimensión percepción sonora, debido a que no encuentra respuesta positiva en los niños, por lo que es necesario revisar las causas de que los niños no desarrollan esa capacidad al ritmo que se espera, del mismo modos, es importante ajustar la estrategia en dicha dimensión. Así también los resultados descriptivos muestran valores mayores en el nivel bajo de 73%, este resultado nos indica que los niños no realizan el proceso de repetición y memorización de las letras de la música que escuchan. Por el contrario, en el estudio de Trejo (2019), quien en una institución educativa de Ecuador registró que el 60% de los niños alcanzan a memorizar las canciones, movimientos rítmicos coordinados demostrando la efectividad de la estrategia en esta dimensión.

En función al objetivo específico tres de reportar de qué manera la expresión musical se relaciona con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020. Los resultados inferenciales muestran en el estadístico de Rho de Spearman que el valor fue de -0.141 presentando una correlación negativa débil y el Sig. (Bilateral) 0.153, este es mayor que el $\alpha = 0.05$ por lo que se acepta la hipótesis nula, es decir la expresión musical no se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020, con estos valores se demuestra que el niño no está respondiendo de manera efectiva en relación a la dimensión de la expresión musical, ello se debe a que no se está innovando posiblemente en la estrategia o el niño no encuentra motivación para poner en práctica la estrategia. Un resultado diferente es el que registra Sosa (2019), en sus resultados inferenciales de Kendall, cuyos valores fueron de 0.840 y Sig. de 0.001, valores realmente significativos demostrando con ello que se está aplicando efectivamente la estrategia de educación musical y sobre todo que los niños están respondiendo a dicha motivación. Así también Panchi (2019), registró en su investigación que mediante la aplicación de la estrategia de educación musical, el niño puede desarrollar su memoria, este resultado lo demostró en sus valores inferenciales mostrando una correlación alta de 0.81, puntaje bastante elevado para esta dimensión. Con respecto a los resultados descriptivos se tiene que la expresión musical muestra resultados mayores en el nivel bajo de 68%, esto nos indica que los niños presentan problemas para expresarse mediante la música, es decir no vocalizan ni cantan las letras de la música y tampoco emplean algún instrumento musical para ese propósito. En situación diferente fue presentado el estudio de Trejo (2019), quien en una institución educativa de Ecuador registró que el 100% de los estudiantes de inicial expresa sentimientos y emociones a través de las canciones demostrando la efectividad de la estrategia en esta dimensión.

Finalmente, en lo que respecta al objetivo específico cuatro de describir de qué manera las capacidades psicomotrices se relacionan con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020. Acerca de los resultados inferenciales, se halló que el estadístico de Rho de Spearman obtuvo un valor negativo de -0.145 presentando una correlación negativa débil y el Sig. (Bilateral) 0.143, este es mayor que el $\alpha = 0.05$ por lo que se acepta la hipótesis nula, es decir las capacidades psicomotrices no se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020, demostrando con

ello que los efectos de la estrategia esperado en esta dimensión no están siendo efectivas y el niño no se siente motivado a realizar movimiento siguiendo la música, por lo que es importante que la docente puede incidir en este aspecto y motivar al estudiante para que este pueda realizar movimientos acordes a la música. En el caso de Ordoñez (2018), presentó resultados diferentes al reportar que en las habilidades rítmicas el estadístico de Rho de Spearman fue de 0.291 y significancia de 0.003, lo que significa que hay relación entre la dimensión habilidades rítmicas y expresión oral, lo que demuestra la efectividad de la estrategia aplicada en esta dimensión. También Sosa (2019), reporta resultados similares en esta dimensión y muestra valores del estadístico de Kendal en esta dimensión de 0.931 con un Sig. de 0.000, lo que significa que la estrategia aplicada de educación musical en esta dimensión tiene efectos positivos en los niños de tres años de su investigación. Los resultados descriptivos reportan que el 75% de los niños de este estudio presentan un nivel bajo en esta dimensión, ello significa que el niño no realiza movimientos corporales expresándose mediante esa forma cuando escucha alguna música. Este resultado este contrapuesto al presentado por Trejo (2019), quien en una institución educativa de Ecuador registró que el 100% de los estudiantes de inicial mostraron cuando se aplicó la estrategia educación musical, movimientos rítmicos coordinados demostrando la efectividad de la estrategia en esta dimensión. Del mismo modo, Núñez (2018), también presentó resultados descriptivos alentadores en este aspecto alcanzando un porcentaje de 65% alcanzó el nivel de logro, lo que demuestra que la estrategia está siendo aplicada adecuadamente. También, Gonzales (2019) presentó resultados similares con porcentajes de 42.4% de los niños de cinco años alcanzó el nivel de logro en el componente rítmico, ello mediante la aplicación del instrumento de observación, pudiendo apreciar ritmos acordes al tipo de música que ellos escuchaban. En el caso de Panchi (2019), también confluye sus resultados en que los niños demostraron después de la aplicación de la estrategia en estudio que el 95% de ellos seguía el ritmo de la música empleada en las clases, demostrando con ello que tenían la motivación para lograr dicho efecto. Finalmente, Sambrano (2019), concluyó en este sentido que cuando se empleó las estrategias los niños pudieron mejorar su expresión en el habla, pues le ayudó a vocalizar mejor, identificó los personajes de la canción, también les ayuda a tener mayor claridad en sus ideas y llegaron incluso hasta relacionar los personajes de una canción con otra.

V. Conclusiones

Primera. De acuerdo al objetivo general se concluye que la educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020, esta conclusión se fundamenta en los resultados inferenciales de Rho de Spearman el cual fue de -0.204 con un Sig. (Bilateral) de $0.037 < 0.05$.

Segunda. De acuerdo al objetivo específico uno se concluye que el lenguaje musical no se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020. Esta conclusión se fundamenta en los resultados inferenciales de Rho de Spearman el cual fue de -0.140 con un Sig. (Bilateral) de $0.157 > 0.05$.

Tercera. En función al objetivo específico dos se concluye que la percepción sonora no se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020. Esta conclusión se fundamenta en los resultados inferenciales de Rho de Spearman el cual fue de -0.106 con un Sig. (Bilateral) de $0.284 > 0.05$.

Cuarta. En lo que respecta al objetivo específico tres se concluye que la expresión musical no se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020. Esta conclusión se fundamenta en los resultados inferenciales de Rho de Spearman el cual fue de -0.141 con un Sig. (Bilateral) de $0.153 > 0.05$.

Quinta. En relación al objetivo específico cuatro se concluye que las capacidades psicomotrices no se relacionan significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020. Esta conclusión se fundamenta en los resultados inferenciales de Rho de Spearman el cual fue de -0.145 con un Sig. (Bilateral) de $0.143 > 0.05$.

VI. Recomendaciones

Primera. Se recomienda que todos los docentes de educación inicial de la institución educativa de esta investigación tengan una formación continua en estrategias metodológicas en educación musical, debido a que esta estrategia es digerible por los niños entre 3 a 5 años y resulta efectiva cuando son aplicadas adecuadamente.

Segunda. Se recomienda que los docentes estimulen la expresión oral de los niños haciendo uso adecuado de las estrategias de expresión oral, considerando la condiciones en las que ingresa el niño, el cual debe seguir un monitoreo permanente para identificar el nivel de logro alcanzado en un período de tiempo establecido.

Tercera. Se recomienda que las estrategias que se empleen con respecto a la educación musical sean variadas considerando que los niños tienen diferentes formas de aprendizaje, así también considerando la diversidad en el aula.

Cuarta. Siendo las estrategias de educación musical un medio efectivo para desarrollar la expresión y dentro de sus componentes también se encuentra el desarrollo de la memoria, es importante que se ponga énfasis en competencias específicas de las ventajas que otorga la estrategia.

Quinta. El director de la escuela debe ser un promotor en la capacitación de los docentes en estrategias innovadoras, motivando y evaluando también a los docentes a que se preparen en estas metodologías y a través de ellos inculcar en los niños el desarrollo de las artes.

Referencias

- Álvarez, S. (1998). *La expresión oral*. Editorial Libresa. Recuperado de <https://bit.ly/33C8cPj>
- Alaminos, A. (2014). La música como lenguaje de las emociones. Un análisis empírico de su capacidad performativa. *Revista de Ciencias Sociales*, 9 (1), 15-42. DOI: 10.14198/OBETS2014.9.1.01. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/268575616_La_musica_como_lenguaje_de_las_emociones_Un_analisis_empirico_de_su_capacidad_performativa
- Alvarado, A. (2018). La crisis de la educación musical como consecuencia de la decadencia de la institución educativa. *Revista Educación*, 42 (2). DOI: DOI: <https://doi.org/10.15517/revedu.v42i2.29055>. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/440/44055139024/html/index.html>
- Arguedas, C. (2015). Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica. *Revista Educación*, 39 (2), 79-103. Universidad de Costa Rica San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica. DOI: <http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v39i2.19899>. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44039322005.pdf>
- Asprilla, L. (2015). Educar en la música: una aproximación crítica al talento y la educación musical. *Revista Educación*, 39 (2), 79-103. DOI: <http://dx.doi.org/10.14201/aula2015216383>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. Tercera edición. Grupo Editorial Patria. México.
- Bernius, M. (2019). *Diseño de la Programación Curricular del área de Comunicación del Nivel Inicial de 4 y 5 años de la IEP Peruano Canadiense, con énfasis en el desarrollo de las competencias orales en el Marco del Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú*. Universidad de Piura. Piura, Perú. Recuperado de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4448/TSP_EDUC_1915.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Berrón Ruiz, E., Monreal Guerrero, I., & Balsera Gómez, F. (2017). El conocimiento armónico como estrategia para mejorar la comprensión, la motivación y la creatividad en el aprendizaje del lenguaje musical. *Revista Electrónica Complutense De Investigación En Educación Musical - RECIEM*, 14, 305-327. DOI: <https://doi.org/10.5209/RECIEM.53371>. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/53371>
- Bigas, M. (1996). Aula de Innovación Educativa. *Revista Aula de Innovación Educativa* 46. Recuperado de <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Bolaños, M. (2019). *Influencia de las canciones de música folklórica en el aprendizaje de vocabulario en los estudiantes del segundo grado sección "C" de la I.E. "Tarapoto" – San Martín – 2019* (Tesis de maestría). Tarapoto, Perú. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/39555>
- Cabezas, E., Andrade, D. y Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Ecuador.
- Carrillo, C. Viladot, L. Pérez, J. (2017). Impacto en la educación musical: una revisión de la literatura científica. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 14, 61-74. Barcelona, España. DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.54828>
- Casanova, O. y Serrano, R. (2018). La Educación Musical en el actual currículo español. ¿Qué formación recibe el alumnado en la enseñanza Primaria?. *Revista Electrónica Complutense De Investigación En Educación Musical - RECIEM*, 15, 3-17. DOI: <https://doi.org/10.5209/RECIEM.54844>. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/54844>
- Castro, M. y Morales, M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*, 19 (3), 1-32. DOI: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.19-3.11>. Recuperado de <http://www.una.ac.cr/educare>
- Cuervo, M. y Diéguez, J. (1991). *Mejorar la expresión oral: animación a través de las dinámicas grupales*. Tercera Edición. Narcea Ediciones. Recuperado de

https://books.google.com.pe/books?id=X-80CBQkJ1UC&dq=expresion+oral&hl=es&source=gbs_navlinks_s

Cuerpo de Maestros (20179). *Cuerpo de maestros. Educación inicial*. Temario. Editorial Publicep. España. Recuperado de <https://bit.ly/3gPIN9G>

De Alba, B. (2016). Educación musical y medios de comunicación: una atrayente confluencia. *Ensayos, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 31(2). Recuperado de <http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=5&sid=f1d8a7f1-1234-4133-b576-8de0767ec4ba%40pdc-v-sessmgr03>

Gonzalez, J. (2015). Las competencias de comunicación en el inicio de la lectoescritura. *Revista Brasilia Estudios Pedagogía*, vol.96 (243), pp.416-438. ISSN 2176-6681. DOI: <http://dx.doi.org/10.1590/S2176-6681/335613105>. Recuperado de https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S2176-66812015000200416&script=sci_abstract&tlng=es

Fernández, B. y Casas, A. (2019). Por Qué Enseñar Música No Es Suficiente: Educación Musical y su Red Nomológica. DOI: 10.1177/2307484. Recuperado de <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/2307484119878631>

Gertrudix, F. Gertrudix, M. y Sánchez, M. (2015). II Congreso nacional Conservatorio Superior de Música Nuevos Enfoques en la Formación y Educación Musical. Madrid, España. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/292996653_La_ensenanza_-_aprendizaje_del_lenguaje_musical_de_los_conservatorios_de_la_Comunidad_de_Madrid_Pasado_presente_y_futuro

Gonzáles, M. (2019). *Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019* (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo. Lima, Perú. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/43348>

González, P. (2016). Lenguaje musical: ¿Qué es y cuál es su importancia?. Guioteca, Recuperado de <https://www.guioteca.com/educacion-para-ninos/lenguaje-musical-que-es-y-cual-es-su-importancia/>

- Fonseca, M. Ávila, J. & Gallego, A. (2015). Beneficios del entrenamiento musical para el aprendizaje de una lengua extranjera. *Revista Electrónica Complutense De Investigación En Educación Musical - RECIEM*, 12, 29-36. DOI: https://doi.org/10.5209/rev_RECIEM.2015.v12.46500. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI/article/view/46500/47762>
- Hurtado, R. (2015). *Movimiento corporal e integración con música para educar la atención en niños y niñas de 4 a 6 años* (Tesis de maestría). Universidad Tecnológica Equinoccial. Quito, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/17062>
- Martínez, J. (2011). *Canciones Tradicionales Españolas*. Ediciones Universidad de Salamanca. Universidad de Salamanca. España. Recuperado de <https://bit.ly/3dXfrTV>
- Mejías, P. (2010). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Editorial Pearson. Recuperado de <https://www.udima.es/es/educacion-musical.html>
- Ministerio de Educación Nacional (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral. Gobierno de Colombia. Mineducación. Bogotá, Colombia. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional (2016). *Educación básica regular*. Lima, Perú. Editado por biblioteca Nacional del Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (2015). *Rutas del aprendizaje*. Perú. Editado por biblioteca Nacional del Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- Núñez, C. (2018). *La educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E Virgen de la puerta distrito de los Olivos 2018* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/17380>
- Ordoñez, S. (2018). *La educación musical y la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Integrada José Olaya en la Provincia de Satipo 2018* (Tesis de Maestría). Universidad Católica Los

- Ángeles de Chimbote. Perú. Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5945>
- Panchi, K. (2017). *La Música como Estrategia Metodológica en el desarrollo de la Memoria de los niños y niñas de a 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica República de Colombia de la provincia de Cotopaxi cantón Saquisilí*. Quito, Ecuador. Universidad Central de Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12480/1/T-UCE-0010-096-2017.pdf>
- Pat, G. Alcocer, M. y Pool, S. (2014). El desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar. Gobierno del Estado de Yucatán. México. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/30992.pdf>
- Porta, A. (2018). La investigación en educación musical entre lo interdisciplinar y lo específico. Dando visibilidad a sus intereses docentes e investigadores. *Dedica Revista de Educación E Humanidades*, 14, 57-74. DOI: 10.30827/dreh.v0i14.7485. Recuperado de ID. ORCID: 0000-0001-5102-4529
- Ríos, P. Cremades, R. García, D. Lizaso, B. Morales, A. Del Olmo, A. Román, M. y Sustaeta, I. (2017). *Didáctica de la educación inicial*. Ediciones Paraninfo, S.A. España. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=JQQvDwAAQBAJ&dq=educacion+musical&hl=es&source=gbp_navlinks_s
- Sambrano, B. (2019). *Educación musical en el aprendizaje del área de comunicación en los estudiantes de inicial de cinco años de la Institución Educativa 3017, Rímac 2017* (Tesis de segunda especialidad). Universidad Nacional Federico Villarreal. Lima, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/3046>
- Sánchez, V. (2019). *Expresión oral: intervención educativa (Expresión y Comunicación)*. Editorial Editex. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=LtadDwAAQBAJ&dq=la+expresi%C3%B3n+oral&hl=es&source=gbp_navlinks_s

- Sarlé, P. Ivandi, E. y Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Metas educativas 2021*. Organización de Estados Iberoamericanos. España.
- Sosa, M. (2019). *Relación de la educación musical y el aprendizaje de la expresión oral de niños y niñas de 3 años de la institución educativa particular "Rossy", Ayacucho 2018*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Recuperado de <https://bit.ly/3giy5aw>
- Trejo, C. (2019). *La expresión musical como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Institución Educativa "Ing. Patricio Espinosa Bermeo"*. Quito, Ecuador. Universidad Central del Ecuador. Recuperado de <https://bit.ly/2X7CBRt>
- Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Editorial Grupo planeta GBS. Barcelona, España. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=V8Z0AgAAQBAJ&dq=la+educacion+musal&hl=es&source=gbs_navlinks_s
- Zarzar, C. (2018). *Lectura expresión oral y escritura*. Grupo Editorial Patria Educación. México. Recuperado de <https://bit.ly/39F6cXR>

Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Educación Musical y expresión oral de los estudiantes de 5 Años de la I. E “Perú Inglaterra”, 2020							
Autora: Br. Juana Quispe Ccaccya							
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p>Problema general ¿De qué manera la educación musical se relaciona con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de una Institución Educativa de Villa El Salvador, 2020?</p> <p>Problemas específicos ¿De qué manera el lenguaje musical se relaciona con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de una Institución Educativa de Villa El Salvador, 2020?</p> <p>¿De qué manera la percepción sonora se relaciona con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de una Institución Educativa de Villa El Salvador, 2020?</p> <p>¿De qué manera la expresión musical se relaciona con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de una Institución Educativa de Villa El Salvador, 2020?</p> <p>¿De qué manera las capacidades psicomotrices se relacionan con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de una Institución Educativa de Villa El Salvador, 2020?</p>	<p>Objetivo general Determinar de qué manera la educación musical se relaciona con la expresión oral de los estudiantes de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020.</p> <p>Objetivos específicos. Establecer de qué manera el lenguaje musical se relaciona con la expresión oral de los estudiantes de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020.</p> <p>Establecer de qué manera la percepción sonora se relaciona con la expresión oral de los estudiantes de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020.</p> <p>Establecer de qué manera las capacidades psicomotrices se relaciona con la expresión oral de los estudiantes de los estudiantes de 5 Años de la I. E. “Perú Inglaterra”, 2020.</p>	<p>Hipótesis general La educación musical se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de una Institución Educativa de Villa El Salvador, 2020.</p> <p>Hipótesis específicas El lenguaje musical se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de una Institución Educativa de Villa El Salvador, 2020.</p> <p>La percepción sonora se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de una Institución Educativa de Villa El Salvador, 2020.</p> <p>La expresión musical se relaciona significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de una Institución Educativa de Villa El Salvador, 2020.</p> <p>Las capacidades psicomotrices se relacionan significativamente con la expresión oral de los estudiantes de 5 Años de una Institución Educativa de Villa El Salvador, 2020.</p>	Variable 1: Educación musical				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas valores	Niveles o rangos
			Lenguaje musical	Multicultural Interdisciplinario.	1 – 2	Muy buena (5) Buena (4) Regular (3) Mala (2) Muy mala (1)	Bajo Medio Alto
			Percepción sonora	Toma de consciencia. Pensamiento musical. Sensibilización.	3 - 5		
			Expresión musical	Interpretación musical. Proceso de comunicación. Sentimientos.	6 - 8		
			Capacidades psicomotrices	Percepción. Disposición.	9 - 10		
			Variable 2: Expresión oral				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas valores	Niveles o rangos
			Obtiene información del texto oral	Obtienen información.	11-23	Muy buena (5) Buena (4) Regular (3) Mala (2) Muy mala (1)	Bajo Medio Alto
			Infiere e interpreta información del texto oral	Infieren e interpreta			
			Adecúa, organiza y desarrolla el texto	Adecúa el texto oral Organiza el texto oral Desarrolla el texto oral			
			Utiliza recursos no verbales y paraverbales	Recursos no verbales. Recursos paraverbales.			
			Interactúa estratégicamente	Interactúa.			
			Reflexiona y evalúa	Reflexiona. Evalúa.			

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POSGRADO
Lista de cotejo de variable educación musical

ESCALA VALORATIVA: Likert

CÓDIGO	CATEGORÍA	VALOR
MB	Muy buena	5
B	Buena	4
R	Regular	3
M	Mala	2
MM	Muy mala	1

Al llenar las respuestas del cuestionario marcar lo que crea conveniente acorde a lo propuesto:

N°	Variable Independiente: Educación musical					
	Ítem / Categorías	MB	B	R	M	MM
1	Acepta canciones de diferente género musical					
2	Escucha con atención los variados ritmos musicales					
3	Escucha la letra de la música y pregunta sobre su significado					
4	Entona canciones de forma espontánea.					
5	Muestra a través de gestos, movimientos y palabras el ritmo de la música					
6	Comenta utilizando vocabulario de uso frecuente acerca del contenido de la canción					
7	Establece comunicación con sus compañeros u otras personas al entonar canciones.					
8	Expresa sus sentimientos y emociones a partir de la entonación de canciones.					
9	Sus sentidos se agudizan cuando canta y repite la letra de la canción					
10	Participa espontáneamente cuando entona canciones.					

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POSGRADO

Lista de cotejo de variable expresión oral

ESCALA VALORATIVA: Likert

CÓDIGO	CATEGORÍA	VALOR
MB	Muy buena	5
B	Buena	4
R	Regular	3
M	Mala	2
MM	Muy mala	1

Nº	Variable Dependiente: expresión oral					
	Ítem / Categorías	MB	B	R	M	MM
1	Entona canciones repetidas veces en su lengua materna.					
2	Se comunica e interactúa respetando las diferencias de lengua, costumbres, etc.					
3	Obtiene y recupera información relevante de la canción.					
4	Crea frases sencillas utilizando variaciones morfológicas (número, persona, tiempo).					
5	Adecúa los mensajes de las canciones de forma lógica a su contexto o con otras canciones aprendidas.					
6	Obtiene y recupera información relevante de la canción.					
7	Organiza sus ideas adaptando las palabras de las canciones.					
6	Crea/elabora textos orales de forma coherente a partir del mensaje de las canciones.					
9	Mantiene contacto visual con sus interlocutores.					
10	Utiliza gestos o movimientos corporales de acuerdo a sus posibilidades para comunicar, sentimientos, emociones, necesidades y deseos propios o para imitar a otros.					
11	Se comunica con los demás empleando adecuadamente tonos de voz.					
12	Enfatiza algunos mensajes cuando quiere ser atendido rápidamente.					
13	Participa en conversaciones logrando comunicarse efectivamente de manera pertinente.					
14	Expresa sus necesidades, intereses y sentimientos con sus compañeros					
15	Desarrolla sus ideas manteniéndose en el tema.					
16	Participa y responde en forma pertinente a los que dicen.					
17	Expresa sus ideas con sus propias palabras de acuerdo a la situación presentada.					
18	Opina acerca de las ideas y/o mensajes en sus compañeros					

Anexo 3. Certificado de validez del instrumento



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EDUCACIÓN MUSICAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	Dimensión 1: Lenguaje musical	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Acepta canciones de diferente género musical	X		X		X		
2	Escucha con atención los variados ritmos musicales	X		X		X		
	Dimensión 2: Percepción sonora	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Escucha la letra de la música y pregunta sobre su significado	X		X		X		
4	Entona canciones de forma espontánea.	X		X		X		
5	Muestra a través de gestos, movimientos y palabras el ritmo de la música	X		X		X		
	Dimensión 3: Expresión musical	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Comenta utilizando vocabulario de uso frecuente acerca del contenido de la canción	X		X		X		
7	Establece comunicación con sus compañeros u otras personas al entonar canciones.	X		X		X		
8	Expresa sus sentimientos y emociones a partir de la entonación de canciones.	X		X		X		
	Dimensión 4: Capacidades psicomotrices	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Sus sentidos se agudizan cuando canta y repite la letra de la canción	X		X		X		
10	Participa espontáneamente cuando entona canciones.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr: OCHOA TATAJE, Fredy DNI: 15145769

Especialidad del validador: Dr. METODOLOGO.

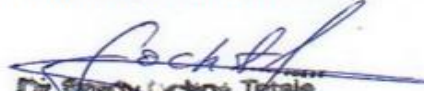
¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Lima, 17 de Julio del 2020


Dr. Fredy Ochoa Tataje
MÉTRICA EN EDUCACIÓN

FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EDUCACIÓN MUSICAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
Dimensión 1: Lenguaje musical								
1	Acepta canciones de diferente género musical	X		X		X		
2	Escucha con atención los variados ritmos musicales	X		X		X		
Dimensión 2: Percepción sonora								
3	Escucha la letra de la música y pregunta sobre su significado	X		X		X		
4	Entona canciones de forma espontánea.	X		X		X		
5	Muestra a través de gestos, movimientos y palabras el ritmo de la música	X		X		X		
Dimensión 3: Expresión musical								
6	Comenta utilizando vocabulario de uso frecuente acerca del contenido de la canción	X		X		X		
7	Establece comunicación con sus compañeros u otras personas al entonar canciones.	X		X		X		
8	Expresa sus sentimientos y emociones a partir de la entonación de canciones.	X		X		X		
Dimensión 4: Capacidades psicomotrices								
9	Sus sentidos se agudizan cuando canta y repite la letra de la canción	X		X		X		
10	Participa espontáneamente cuando entona canciones.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr: PASTOR TALLEDO, Víctor **DNI: 15876906**

Especialidad del validador: Dr. ESTADÍSTICA

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Lima 17 de Julio del 2020



Dr. Victor Pastor Taliedo
DOCTOR EN EDUCACIÓN

Dr. Victor PASTOR TALLEDO.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

	Variable expresión oral	Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
	Dimensión: Se comunica oralmente en su lengua materna							
	Dimensión 1: Obtiene información del texto oral							
11	Entona canciones repetidas veces en su lengua materna.	X		X		X		
12	Se comunica e interactúa respetando las diferencias de lengua, costumbres, etc.	X		X		X		
13	Se expresa verbalmente mejor entonando canciones.	X		X		X		
	Dimensión 2: Infiere e interpreta información del texto oral	Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
14	Obtiene y recupera información relevante de la canción.	X		X		X		
15	Crea frases sencillas utilizando variaciones morfológicas (número, persona, tiempo).	X		X		X		
	Dimensión 3: Adecúa, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente y cohesionada	Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
16	Adecúa los mensajes de las canciones de forma lógica a su contexto o con otras canciones aprendidas.	X		X		X		
17	Organiza sus ideas adaptando las palabras de las canciones.	X		X		X		
18	Crea/elabora textos orales de forma coherente a partir del mensaje de las canciones.	X		X		X		
	Dimensión 4: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
19	Mantiene contacto visual con sus interlocutores.	X		X		X		
20	Utiliza gestos o movimientos corporales de acuerdo a sus posibilidades para comunicar, sentimientos, emociones, necesidades y deseos propios o para imitar a otros.	X		X		X		
21	Se comunica con los demás empleando adecuadamente tonos de voz.	X		X		X		
22	Enfatiza algunos mensajes cuando quiere ser atendido rápidamente.	X		X		X		
	Dimensión 5: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
23	Participa en conversaciones logrando comunicarse efectivamente de manera pertinente.	X		X		X		
24	Expresa sus necesidades, intereses y sentimientos con sus compañeros.	X		X		X		
	Dimensión 6: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	Si	No	Si	No	Si	No	Sugerencias
25	Desarrolla sus ideas manteniéndose en el tema.	X		X		X		
26	Participa y responde en forma pertinente a los que dicen.	X		X		X		
27	Expresa sus ideas con sus propias palabras de acuerdo a la situación presentada.	X		X		X		
28	Opina acerca de las ideas y/o mensajes en sus compañeros	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr: PASTOR TALLEDO, Víctor **DNI: 15876906**

Especialidad del validador: Dr. ESTADÍSTICA

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Lima 17 de Julio del 2020

Dr. Víctor PASTOR TALLEDO.
Firma y sello del Experto



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EDUCACIÓN MUSICAL

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	Dimensión 1: Lenguaje musical	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Acepta canciones de diferente género musical	X		X		X		
2	Escucha con atención los variados ritmos musicales	X		X		X		
	Dimensión 2: Percepción sonora	Si	No	Si	No	Si	No	
3	Escucha la letra de la música y pregunta sobre su significado	X		X		X		
4	Entona canciones de forma espontánea.	X		X		X		
5	Muestra a través de gestos, movimientos y palabras el ritmo de la música	X		X		X		
	Dimensión 3: Expresión musical	Si	No	Si	No	Si	No	
6	Comenta utilizando vocabulario de uso frecuente acerca del contenido de la canción	X		X		X		
7	Establece comunicación con sus compañeros u otras personas al entonar canciones.	X		X		X		
8	Expresa sus sentimientos y emociones a partir de la entonación de canciones.	X		X		X		
	Dimensión 4: Capacidades psicomotrices	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Sus sentidos se agudizan cuando canta y repite la letra de la canción	X		X		X		
10	Participa espontáneamente cuando entona canciones.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. MANSILLA GARAYAR, JOSÉ ALFREDO **DNI: 21458050**

Especialidad del validador: Dr. EDUCACIÓN TEMÁTICO.


¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Lima 17 de Julio del 2020


Dr. Jose A. Mansilla Garayar
 CODER. N° 360

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

	Variable expresión oral	Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión: Se comunica oralmente en su lengua materna							
	Dimensión 1: Obtiene información del texto oral							
11	Entona canciones repetidas veces en su lengua materna.	X		X		X		
12	Se comunica e interactúa respetando las diferencias de lengua, costumbres, etc.	X		X		X		
13	Se expresa verbalmente mejor entonando canciones.	X		X		X		
	Dimensión 2: Infiere e interpreta información del texto oral	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Obtiene y recupera información relevante de la canción.	X		X		X		
15	Crea frases sencillas utilizando variaciones morfológicas (número, persona, tiempo).	X		X		X		
	Dimensión 3: Adecúa, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente y cohesionada	Si	No	Si	No	Si	No	
16	Adecúa los mensajes de las canciones de forma lógica a su contexto o con otras canciones aprendidas.	X		X		X		
17	Organiza sus ideas adaptando las palabras de las canciones.	X		X		X		
18	Crea/elabora textos orales de forma coherente a partir del mensaje de las canciones.	X		X		X		
	Dimensión 4: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Si	No	Si	No	Si	No	
19	Mantiene contacto visual con sus interlocutores.	X		X		X		
20	Utiliza gestos o movimientos corporales de acuerdo a sus posibilidades para comunicar, sentimientos, emociones, necesidades y deseos propios o para imitar a otros.	X		X		X		
21	Se comunica con los demás empleando adecuadamente tonos de voz.	X		X		X		
22	Enfatiza algunos mensajes cuando quiere ser atendido rápidamente.	X		X		X		
	Dimensión 5: Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Si	No	Si	No	Si	No	
23	Participa en conversaciones logrando comunicarse efectivamente de manera pertinente.	X		X		X		
24	Expresa sus necesidades, intereses y sentimientos con sus compañeros	X		X		X		
	Dimensión 6: Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral	Si	No	Si	No	Si	No	
25	Desarrolla sus ideas manteniéndose en el tema.	X		X		X		
26	Participa y responde en forma pertinente a los que dicen.	X		X		X		
27	Expresa sus ideas con sus propias palabras de acuerdo a la situación presentada.	X		X		X		
28	Opina acerca de las ideas y/o mensajes en sus compañeros	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. OCHOA TATAJE, Fredy

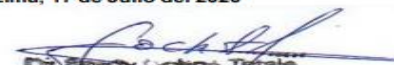
DNI: 15145769

Especialidad del validador: Dr. METODOLOGO

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Lima, 17 de Julio del 2020


Dr. Fredy L. Ochoa Tataje
COORDINADOR DE EDUCACIÓN
 FIRMA Y SELLO DEL EXPERTO

Anexo 4 . Base de datos

Lenguaje musical										Expresión oral																	
D1		D2			D3			D4		D1			D2		D3			D4				D5		D6			
P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28
1	1	2	2	3	3	1	3	4	1	1	3	1	1	3	3	2	2	3	2	1	3	3	1	3	2	2	2
1	3	2	1	2	3	3	1	2	1	1	2	1	3	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2
2	2	4	3	2	4	2	3	1	2	1	2	2	1	3	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	3	2
3	3	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
3	2	4	1	4	4	2	1	3	4	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	3	2	2
1	2	3	1	2	4	2	2	2	1	2	3	3	1	3	3	2	5	1	1	4	3	3	5	5	4	5	4
2	2	1	1	1	3	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	4	4	3	3	3	3	3	2	4	3	3	2	3	3	3	3
2	2	3	1	2	3	2	2	2	4	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2
3	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	3	3	1	2	2	1	1	3	2	1	2
2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	3	2	3	3	1	2	1	3	2	2	2	1	3
1	2	3	4	3	4	3	3	3	3	1	2	1	3	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1
1	1	2	1	1	3	3	3	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1
2	3	3	3	2	3	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1
1	1	1	1	3	3	1	1	1	2	2	1	3	3	2	2	2	3	2	1	3	2	1	1	2	2	2	2
1	1	3	1	3	3	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1
1	2	1	2	1	3	2	1	3	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2
1	3	3	2	4	3	4	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	3	3	3	2	1	2	2	3	3	3	2	2	3
1	2	2	1	2	2	3	3	3	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	3	3	2	2	2
2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	1	1	2	3	1	2	2	2	3	1	2	1	1	1	1	1	1	2

1	1	2	3	3	3	1	2	2	2	1	1	1	3	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
1	2	1	1	3	5	3	2	5	3	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1
1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2
1	1	3	2	1	3	2	1	3	3	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1
1	2	3	1	1	2	1	1	1	1	2	2	3	3	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	2	2	3	1	1	1	1	2	2	3	3	4	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3
1	1	3	1	2	2	1	1	2	1	3	4	3	4	4	5	4	5	2	2	4	3	3	3	4	4	4	4	4
2	1	3	1	1	3	1	1	1	1	2	2	3	3	2	2	2	4	4	4	4	3	2	2	2	3	3	3	3
1	2	1	1	1	3	1	1	2	1	3	3	2	3	4	4	4	4	3	2	2	2	3	3	3	4	3	4	4
1	1	2	1	2	1	3	1	1	1	3	3	2	3	4	4	4	4	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3
2	2	3	1	2	3	1	1	2	1	2	2	2	3	3	4	4	4	4	2	2	2	3	3	3	4	4	4	4
1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	1	1	2	2	2	2	2
3	2	3	2	2	3	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2
2	1	3	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2
2	2	3	2	2	1	1	2	1	2	1	3	2	2	3	3	2	4	3	1	2	2	3	2	1	2	1	1	1
1	1	3	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	3	3	2	4	3	1	2	2	3	2	1	2	1	2	2
1	2	3	1	3	3	2	1	1	1	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2
2	2	3	1	1	1	3	1	1	1	3	3	3	2	2	2	2	3	3	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2
2	3	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	3	2	1	2	2	3	3	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	3	2	3	4	2	3	2	1	1	2	1	2	2	1	1	3	1	1	1	1	3	1	2	2	1	2	2
3	1	2	2	2	2	2	3	3	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1
2	2	3	1	1	2	3	3	2	1	1	2	1	3	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1
1	1	3	1	1	3	4	2	1	1	1	1	2	2	2	3	2	3	3	1	2	1	3	2	2	2	1	3	3
1	1	2	3	3	3	1	2	2	2	2	1	3	3	2	2	2	3	2	1	3	2	1	1	2	2	2	2	2
1	2	1	1	3	5	3	2	5	3	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2
1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	3	4	4	3	3	3	3	3	2	4	3	3	2	3	3	3	3	3
1	1	3	2	1	3	2	1	3	3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	2	3	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	3	3	1	2	2	1	1	3	2	1	2	2

1	1	1	2	2	3	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	3	2	2	
1	1	3	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	
2	1	3	1	1	3	1	1	1	1	1	3	1	1	3	3	2	2	3	2	1	3	3	1	3	2	2	2	
1	2	1	1	1	3	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	
1	1	2	1	2	1	3	1	1	1	1	2	2	1	3	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	3	2	
2	2	3	1	2	3	1	1	2	1	2	3	3	1	4	4	3	5	1	1	4	3	3	5	5	4	5	4	
1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	3	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	
3	2	3	2	2	3	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	
2	1	3	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	
2	2	3	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	
1	1	3	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	
1	2	3	1	3	3	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	
1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	
2	3	2	2	2	1	3	2	2	2	1	1	2	3	3	3	3	3	2	1	2	2	3	3	3	2	2	3	
2	3	2	1	2	2	3	3	2	3	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	
2	1	3	2	3	4	2	3	2	1	1	1	2	3	1	2	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	
3	1	2	2	2	2	2	3	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	
2	2	3	1	1	2	3	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	
1	1	3	1	1	3	4	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	
2	2	2	1	1	1	3	3	3	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	
1	1	1	2	2	2	3	3	3	3	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	
1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	
3	3	3	3	2	2	2	2	4	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	
1	1	3	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
2	3	5	2	2	4	3	3	3	5	1	1	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3
1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	1	1	1	1	
3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3
2	2	2	3	1	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	3
1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	3	3	1	2	2	1	1	3	2	1	2
1	2	2	1	2	2	3	3	3	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	3	2	2
2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2
1	1	2	3	3	3	1	2	2	2	1	3	1	1	3	3	2	2	3	2	1	3	3	1	3	2	2	2
1	2	1	1	3	5	3	2	5	3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	3	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	3	2
1	1	3	2	1	3	2	1	3	3	2	3	3	1	4	4	3	5	1	1	4	3	3	5	5	4	5	4
1	2	3	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	3	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2
1	1	1	2	2	3	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2
1	1	3	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1
2	1	3	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1
1	2	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1
1	1	2	1	2	1	3	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1
2	2	3	1	2	3	1	1	2	1	1	1	1	3	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	3	3	3	3	3	2	1	2	2	3	3	3	2	2	3
3	2	3	2	2	3	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1
2	1	3	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	3	1	2	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2
2	2	3	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
1	1	3	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2

Anexo 5. Constancia de autorización

....



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres”
“Año de la Universalización de la Salud”

Lima, 3 de julio de 2020
Carta P. 319-2020-EPG-UCV-LN-F05L01/J-INT

LIC
ESTHER PILAR SARMIENTO FUENTES
DIRECTOR
I.E N° 6065 PERU INGLATERRA

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a QUISPE CCACCYA, JUANA; identificada con DNI N° 41842651 y con código de matrícula N° 7000681200; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

EDUCACION MUSICAL Y EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E."PERU INGLATERRA",2020

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestro estudiante investigador QUISPE CCACCYA, JUANA asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,


Dr. Carlos Ventura Orbegoso
Jefe
ESCUELA DE POSGRADO
UCV FILIAL LIMA
CAMPUS LIMA NORTE

Somos la universidad de los
que quieren salir adelante.

